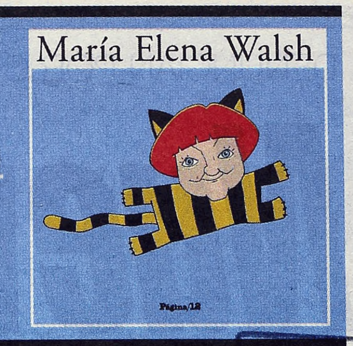













# Página/12
el país a diario

**Hasta el martes. Mañana, lunes 25, no se editan los diarios.**
Buenos Aires, domingo 24 de diciembre de 2000 - Año 14 - Nº 4341
Precio de este ejemplar: $2,50 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $35
Opcional Revista con CD María Elena Walsh: $6 - Opcional Tapa Historia Universal: $5 - Opcional Agenda: $6






## Investigación especial

Un empresario denunció por cohecho y prevaricato al presidente de la Corte Julio Nazareno. Entre otras pruebas, aportó un video donde un abogado explica cómo se puede comprar un fallo de la Corte Suprema. En él se escucha:

# "NO TE COBRAN COIMA NI NADA, SOLO UN PORCENTAJE"

Páginas/2/3

Julio Nazareno, presidente de la Corte Suprema.

Jorge Larrosa

## PESEBRE

Al padre Rubén Capitanio no le gustó el pesebre frente a la Casa Rosada: "He visto con vergüenza e indignación ese pesebre", escribió al presidente Fernando de la Rúa el párroco de Villa La Angostura y ex discípulo del obispo Jaime de Nevares. "Es una grosera hipocresía instalarlo, cuando su gobierno ha decidido atender servilmente las exigencias del FMI." En una carta documento, Capitanio exigió que se lo retire en forma "urgente".



Según la página de Internet del Ejército, nunca hubo golpes militares

## Guerra fría en la web

Página/15

Por Horacio Verbitsky

DENUNCIAN POR COHECHO AL PRESIDENTE DE LA CORTE

# Nueve Reinas

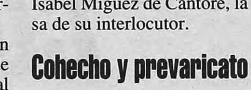
**Una filmación presentada por un empresario ante la justicia involucra a Julio Salvador Nazareno en la compraventa de votos en causas de significación económica que se tramitan ante la Corte Suprema de Justicia. A raíz de ello el presidente de la Corte Suprema fue denunciado por prevaricato y cohecho. Suprema ironía: la causa contra Nazareno recayó en el juez federal Carlos Liporaci, quien luego de dejar en libertad al banquero Raúl Moneta se compró una casa de más de un millón de dólares por lo que también está sometido a causa penal y juicio político. Aunque el episodio se hizo público recién ahora, las causas se tramitaron bajo el anterior gobierno y, además de Nazareno, alude a otros dos personajes emblemáticos del menemismo: el actual Auditor General de la Nación, Rodolfo Barra, y el empresario quebrado Arnaldo Martinenghi. Además expone un modus operandi en el que la compra de voluntades se realiza a través de abogados amigos de los jueces y que no dejan huellas porque no firman en los expedientes. Nazareno es presidente de la Corte y también del Consejo de la Magistratura, que solicitó la filmación como prueba en un juicio político a dos camaristas comerciales. Las acusaciones sobre tráfico de influencias en el más alto tribunal de justicia no han escaseado desde su ampliación de cinco a nueve miembros en 1990. Comprendieron denuncias del abogado Ernesto Galante contra los ministros Carlos Fayt y Antonio Boggiano y de una curtiembre contra el ministro Adolfo Vázquez, a quien acusó de utilizar como gestor al abogado Luis Careri, socio de Adrián Menem y defensor en una causa penal de Carlos Rückauf. Las pruebas, que resultaron insuficientes, eran anónimos o versiones de oídas. Esta es la primera vez que los cargos se sustentan en una prueba tan tangible como una filmación.**

Un empresario denunció por cohecho y prevaricato al presidente de la Corte Suprema de Justicia y del Consejo de la Magistratura, Julio Salvador Nazareno. Entre las pruebas aportadas hay un video en el que el abogado Edgardo Cantore explica al empresario cómo se puede comprar un fallo de la Corte Suprema, recurriendo a los servicios de un íntimo amigo de Nazareno. La esposa del abogado Cantore es una de las camaristas que votaron en contra del empresario denunciante y que ahora está sometida a juicio político. La causa contra Nazareno recayó en el juzgado federal de Carlos Liporaci.

## El martes, dictamen

El escándalo conmueve a la Corte Suprema, pero también a la Cámara de Apelaciones en lo Comercial, uno de cuyos miembros ya renunció mientras otros dos esperan el dictamen de la comisión de acusación del Consejo, que pasado mañana recomendaría que sean destituidos. El relator designado por sorteo es el diputado menemista Miguel Angel Pichetto. El plenario recién trataría su dictamen en febrero y, de ser aprobado, lo remitiría al Jurado de Enjuiciamiento. Desde que funcionan las nuevas instituciones creadas por la reforma constitucional de 1994, fueron destituidos jueces de primera instancia, pero no camaristas. Para destituir a un ministro de la Corte Suprema sigue en vigencia el procedimiento histórico, con la Cámara de Diputados como órgano de acusación y la de Senadores como tribunal de juicio. Una y otra deben reunir dos tercios de sus votos. Eso ocurrió por última vez en 1948 cuando fueron destituidos tres ministros de la Corte y el Procurador General.

Quien menciona a Nazareno en la filmación es el esposo de una de las juezas de la Cámara Comercial sometidas a juicio político. La existencia de la filmación fue revelada hace dos semanas por la periodista Laura Zommer en *La Nación*, pero su contenido recién se conoció el jueves, en el programa de televisión "Día D". Las imágenes y el audio reproducen dos diálogos sostenidos por el empresario Oscar Merchan Gómez con el abogado Edgardo Cantore el 7 y el 22 de junio de este año. Merchan Gómez acababa de perder un juicio millonario en la sala A de la Cámara de Apelaciones en lo Comercial y uno de los votos en su contra había sido firmado por Isabel Míguez de Cantore, la esposa de su interlocutor.



## Cohecho y prevaricato

El abogado de Merchan Gómez, Guillermo Ledesma denunció por cohecho y prevaricato a Nazareno, a Cantore, a su esposa, a los también jueces de la Sala A Julio Peirano y Manuel Jarazo Veiras y al abogado Jorge Ricardo Cejas. Merchan Gómez y Ledesma solicitaron un completo listado de las conversaciones telefónicas cruzadas entre el presidente de la Corte Suprema y los demás implicados en el caso. No hay precedentes de una investigación semejante en ese nivel institucional. Nazareno no podrá decir que esto ocurre por animosidad política: el gestor implicado con él, Edgardo Cantore, es un radical que se jacta de su relación con el presidente Fernando De la Rúa y con el ex jefe de gobierno de la Ciudad, Enrique Olivera, y cuando su esposa debió presentarse ante el Consejo de la Magistratura, lo hizo en compañía de Enrique Paixao, ex secretario de justicia del ex presidente Raúl Alfonsín. Por sorteo entienden en la causa contra Nazareno el juez Liporaci, quien es investigado por enriquecimiento ilícito por su colega Gabriel Cavallo y está sometido a juicio político por el mismo Consejo de la Magistratura que preside Nazareno. Igual que en el caso de los presuntos sobornos del Senado, este entrecruzamiento de investigadores e investigados revela la extraordinaria dificultad para avanzar en el saneamiento institucional siguiendo los procedimientos prescriptos en el sistema vigente y aunque más no sea ayuda a entender la compulsión al portazo del ex vicepresidente Carlos Alvarez. Liporaci también fue el juez en la causa mencionada contra Fayt y Boggiano. La Cámara Federal lo apartó luego de que sentenciara que no podía "interpretar la letra de una sentencia emanada de un órgano superior".

Julio Nazareno, presidente de la Corte Suprema y el Consejo de la Magistratura.

## Del paddle al golf

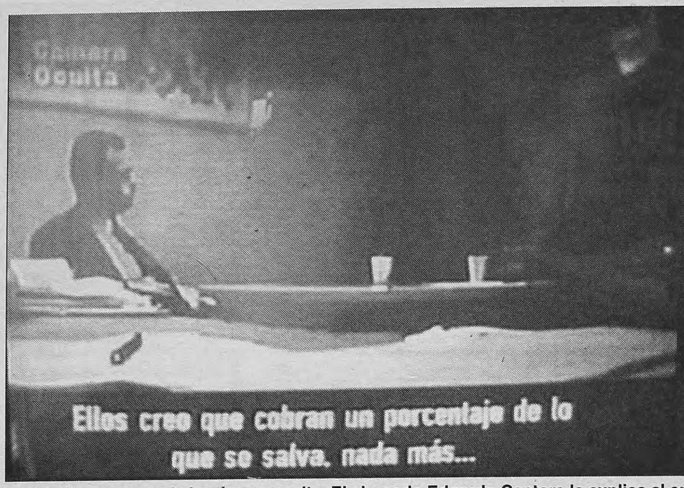
El amigo de Nazareno que según la filmación "tiene la manija en la Corte" y cobra un porcentaje de lo que el litigante "se salva de pagar", fue identificado por Ledesma como Yayo Gómez Prieto. Se trata de un abogado sin estudio. Aunque Cantore diga que Gómez Prieto juega todos los días con Nazareno al tenis, en realidad la pelotita que los reúne es la de golf. Pero no siempre fue así. Gómez Prieto fue propietario de un club de paddle en Constitución, próximo al Hospital Garrahan, en sociedad con el juez civil Alejandro Saravia, ex candidato por la Lista Blanca a integrar el Consejo de la Magistratura. En su club conoció a Nazareno, quien cuando llegó a Buenos Aires no se privaba ni de su siesta ni de su partido de paddle diarios. A medida que fueron intimando, la presencia de Gómez Prieto en la Corte Suprema se tornó más asidua, hasta llegar a ser diaria. Una vez consolidada la relación con Nazareno, sus visitas al cuarto piso del palacio de Tribunales se hicieron más espaciadas. Hace seis años, cuando viajó con Menem a Siria, Nazareno sufrió una isquemia cardíaca que le impidió regresar junto con la comitiva oficial. La familia de Nazareno proviene de Nebek, al norte de Yabrud y cerca de Alepo. A raíz del malestar sufrido, Nazareno fue internado en el Medical Care Center de Damasco donde permaneció varios días hasta que le dieron el alta.

**La filmación:** ***Los consejeros aún no vieron las imágenes. Para obtener una videocasetera y un televisor deben pedirlos a la Corte, pero este tribunal no tiene más prisa que el juez Liporaci.***

Aunque no ha tenido otro patatús, desde entonces debe cuidarse y ha cambiado la paleta de paddle por los palos de golf. Gómez Prieto es su ladero en los links. El golf es una práctica más relajada que el paddle, y también conviene al físico descomunal de Yayo. "Ahora resulta que tengo que fijarme con quién juego al golf", minimiza el ex jefe de policía de La Rioja.

## La señal

La crisis fue el desenlace de dos causas paralelas, ambas originadas en litigios entre accionistas de importantes empresas: Aluar y Biogénesis. La accionista minoritaria de Aluar, Mónica Madanes, denunció a los tres camaristas de la sala A al comprobar que el fallo contrario a sus pretensiones había sido informado por la empresa familiar a la Bolsa de Comercio mientras a ella el tribunal le informaba que el expediente seguía a estudio. Según la descripción de sus abogados, Luis







**Dos de las escenas de la cámara oculta. El abogado Edgardo Cantore le explica al empresario cómo se cobra por arreglar un juicio en la Corte.**

Moreno Ocampo y Hugo Wortman Jofré, el voto de Jarazo Veiras habría sido comprado por el holding madre de Aluar, Pecerre SCA, mediante la contratación para una auditoría ajena a la causa de un abogado de nombre intimidatorio e íntima relación con el camarista: José de San Martín.

Meses después el accionista de Biogénesis Omar Merchan Gómez denunció que los mismos magistrados habían fallado en forma irrazonable y contraria al derecho en una causa comercial que lo enfrentaba con sus ex socios, entre ellos Martinenghi y Jorge Ricardo Cejas. Merchan reclamaba la devolución de un pagaré y sus ex socios se lo ejecutaron. En primera instancia Merchan obtuvo un fallo favorable, que fue revocado por la Sala A. La descripción de los respectivos litigios entre accionistas carece de interés público, salvo como detonante del tráfico de influencias en la justicia. Cuando Merchan presentó un recurso extraordinario ante la misma Sala A, el abogado Cantore le ofreció interceder ante su esposa para que le fuera concedido, le informó que quien había influido sobre los camaristas en su contra era el abogado Pedro González Trabucco y le propuso presentarle a un abogado que identificó como Lloveras, socio del propio Cantore, que podría influir sobre Jarazo Veiras. Cuando el recurso fue rechazado, Cantore le dijo que eso se debía a que Merchan no había contratado a Lloveras. "La señal era otra", dijo.

## Ni San Martín se salva

Por sugerencia del estudio Moreno Ocampo, Merchan levantó un acta notarial y filmó las posteriores entrevistas sin que Cantore lo supiera. Los tramos más significativos se reproducen por separado. Cantore se ofrece para hablar con alguien a quien identifica como funcionario de la Corte Suprema que "juega al tenis con Nazareno todos los días" y puede garantizar la apertura del recurso de queja. Más avanzada la conversación lo identifica como "Yayo" y aclara que no es un funcionario judicial sino un amigo personal del presidente de la Corte. "Cobran un porcentaje de lo que se salva, nada más, ni lo coimean ni nada. ¿Usted tiene que pagar un millón de dólares? Bueno, perfecto, si se salva de pagar eso le dirán lo que le van a cobrar", dice. Como un personaje de "Nueve reinas", Cantore se despide asegurando "esto es delicado" y que "nunca me metí en ninguna cosa que no fuera correcta".

La recusación de Mónica Madanes a Jarazo Veiras invocando el pago que Aluar había hecho a su amigo San Martín conmocionó a la Cámara Comercial. El 11 de julio sus compañeros de sala reclamaron la renuncia de Jarazo Veiras, que era el decano del fuero. El 1° de agosto la presentó. Al día siguiente, durante un plenario de Cámara, Isabel Míguez hizo una catarsis entre lágrimas. Al tanto de que su esposo había sido filmado, enfiló contra sus colegas de sala Peirano, que estaba de licencia, y Jarazo Veiras.

## El Trabucco de Peirano

Según la jueza, el directivo y abogado de Aluar Juan Manuel Lynch le había confesado que el grupo contrató a San Martín, mientras el litigio de esa sociedad con su accionista minoritaria estaba en manos de Jarazo Veiras. También le dijo que una relación similar existía con el abogado Guillermo Tabanera, que asesoraba a Aluar en aspectos de derecho comercial. Tabanera era un asiduo visitante de Peirano. La jueza contó que había grabado esa conversación. Narró también que había preguntado al abogado principal de Aluar, Jaime Luis Anaya, si "lo que estaba vendido en el expediente era el primer voto o la mayoría". Peirano fue secretario en el juzgado del que Isabel Míguez fue titular y luego acompañó como secretario letrado en la Corte Suprema de Justicia a su primo, Rodolfo Barra. Míguez dijo que cuando era su secretario, Peirano se había interesado por la designación como síndico en un concurso económicamente importante del abogado Pedro González Trabucco y que cuando pasó a la Corte Suprema la visitó para abogar en favor de una causa en la que González Trabucco era el letrado.

## La caja de la felicidad

Durante una reunión familiar hace cinco años, Peirano le dijo que González Trabucco había ganado una fortuna con esa causa y que con ella le había pagado su casa. Describió incluso el mecanismo: ambos compartían una caja de seguridad en un banco. González Trabucco guardaba allí sus ganancias, y Peirano retiraba lo que necesitaba. Míguez de Cantore añadió que aunque González Trabucco no intervenía en la causa de Martinenghi y Cejas contra Merchan Gómez, la presionaba para que votara como Peirano. Cuando Peirano le comentó "en qué lío se metieron Jarazo y San Martín", Míguez de Cantore le contestó: "Y vos cuidate con Tabanera". Peirano reconoció entonces que en su despacho lo aguardaba Cejas, quien le pedía consejo sobre asuntos pendientes de Biogénesis. Cuando la sala estaba considerando una demanda contra el Banco Mercantil de una clienta a la que le habían vaciado su caja de seguridad, Peirano le transmitió un pedido de Barra para que se disminuyera el monto de la indemnización fijada en primera instancia. Así fue: la indemnización se redujo de medio millón de dólares a la mitad.

Al concluir su impactante exposición, sus colegas le pidieron que la presentara por escrito. Míguez de Cantore entregó durante la misma semana un diskete con el texto, pero se negó a firmarlo. En vez de formular la denuncia a la que su condición de funcionarios los obliga, el presidente de la Cámara, Héctor Modesto Di Tella y el fiscal Raúl Calle Guevara colocaron el diskete en un sobre y dijeron que no lo leerían mientras la jueza no lo firmara. Para reemplazar a Jarazo designaron a un camarista jubilado. Recién un mes después, luego del siguiente plenario, los demás camaristas devolvieron el diskete a Míguez de Cantore, reconstruyeron de memoria sus dichos y presentaron la denuncia al Consejo de la Magistratura, el 1° de setiembre. El 26 el expediente ingresó a la Comisión de Acusación, que designó Relator a Pichetto.

> **Porcentaje:** *"Cobran un porcentaje de lo que se salva, nada más, ni lo coimean ni nada. ¿Usted tiene que pagar un millón de dólares? Si se salva de pagar eso le dirán lo que le van a cobrar".*

## La caja de la felicidad

El 6 de noviembre Isabel Míguez de Cantore se presentó ante el Consejo de la Magistratura y repitió sus alegaciones, con una sola diferencia: negó haberse autoincriminado y explicó que su voto favorable al Banco Mercantil no obedecía al pedido de Barra transmitido por Peirano sino a las constancias de la causa. Mientras el Consejo recibía declaración de todas las partes interesadas, el juez de instrucción Sergio Torres acumuló en un solo expediente las dos denuncias contra los jueces de la Sala A, allanó sus oficinas y secuestró los discos rígidos de su computadora. Lo mismo hizo en el estudio del abogado Cejas (el ex socio de Merchan Gómez), para comparar su contenido. Un peritaje encargado por Ledesma señala significativas coincidencias de estilo y la repetición de muchos giros y modismos entre las presentaciones de Cejas y la resolución de la Cámara. El cotejo de los discos rígidos debería determinar dónde fue redactada la sentencia. A partir de la recomendación de Cantore, Merchan Gómez mantuvo varias reuniones con Yayo Gómez Prieto, de cuyo contenido sólo trascendió que habría confirmado su influencia en la Corte Suprema. Ledesma solicitó a Liporaci que cite a su cliente como testigo, le pida sus números telefónicos y los de Gómez Prieto y, con ellos, solicite a la empresa telefónica un listado de las comunicaciones entre ambos y con Cantore. Pero también requirió que se analicen los llamados que Nazareno intercambió, desde su despacho y su casa, con Cantore y Gómez Prieto, y los que se cruzaron entre ambos gestores. El juez Torres respondió sin dilación al requerimiento del Consejo de la Magistratura, que le solicitó copias del video aportado por Merchan Gómez. Sin embargo, los consejeros aún no vieron las imágenes. Aunque parezca mentira, para obtener una videocasetera y un televisor deben pedirlos a la Corte Suprema. Por alguna razón el supremo tribunal no tiene más prisa que el juez Liporaci.

# Coima no, porcentaje

**Por H. V.**

**Estos son algunos de los tramos del diálogo que involucra al presidente de la Corte Suprema de Justicia. Los interlocutores son el abogado Edgardo Cantore, esposo de la camarista Isabel Míguez, y el empresario Omar Merchan Gómez.**

Edgardo Cantore: Conexiones siempre se consiguen por un lado o por otro. Yo tengo un amigo que juega al tenis con Nazareno todos los días, pero no puedo poner las manos en el fuego porque es un chanta. Ese tipo me dijo una vez: "Yo te puedo abrir cualquier recurso en la Corte". Si usted quiere yo le hablo, sin ningún compromiso, a ver dame nombre, apellido, quién es, cómo se hace, y si tenemos la garantía de que nos abre el recurso en la Corte, yo ni se lo diría a su abogado. Lo abriría usted.

**Omar Merchan Gómez: Usted me habló de esta persona la vez pasada.**

EC: Este tipo juega al tenis con Nazareno todos los días. Cuando Nazareno vino de La Rioja, le hizo comprar departamento, ha ido a guitarrear. Y después de eso nos hicimos una barrita. Pero un día me trencé con Nazareno por esta convivencia con Menem, todas las porquerías que hacían, y ya no quise ir más. Pero ojo, no estoy peleado. Yo lo puedo llamar a Yayo, Yayo se llama, y decirle "Yayito, mirá, este es un caso desesperante".

◆◆◆

EC: Lo puedo llamar hoy mismo a Yayo y decirle "mirá, si vos me das un cien por cien de garantía de que se abre un recurso en la Corte, que es legítimo, pero yo quiero pilotearlo yo, a mí no me vengas con terceras personas". Porque él dice que se va a ver al funcionario.

**OMG: ¿Es abogado él?**

EC: Es un funcionario de la Corte que...

**OMG: ¿Pero trabaja ahí?**

EC: Trabaja en la Corte. Pero ojo, es tan delicado esto que, si nos falla, nos vamos a mirar todos de reojo: "Este me lo hizo a propósito, me sacó guita". Ellos creo que cobran un porcentaje de lo que se salva, nada más, ni lo coimean ni nada. ¿Usted tiene que pagar un millón de dólares? Bueno, perfecto, si se salva de pagar eso le dirán lo que le van a cobrar, pero es un asunto súper delicado. La gente tiene miedo de hablarlo, por los micrófonos. Yo se lo puedo transmitir. Ni siquiera le puedo decir quién es, dónde está, nada. Pero no se quede dormidito porque... Yo no sé, mi intuición da para que siga peleando. Le pido mil disculpas, yo no puedo... si saco la cabeza, inclusive va a ser peor para usted, todos vamos a quedar engalletados en algo.

◆◆◆

EC: ¿Yo qué le dije de entrada? Esto es para tirar abajo, pero hay que tener la manija en la Corte, el gran problema... Yayo tiene la manija en la Corte. Usted trate de acercarse porque él tiene, conoce la gente que resuelve esto, y lo tiene al as al lado.

◆◆◆

EC: Yayo en la casa, entre jueces, camaristas, ministros de la Corte, hacía reuniones de 200 personas. Es un gordo enorme, un tipo que vive encerrado en la casa. Es muy vivo. El, si le tocan algo le va a decir "mirá, yo por hacer esto quiero tanto". Te digo porque conmigo, me derivó la otra vez una quiebra, y me dijo "manejate la quiebra que la cobrás vos, pero el juicio, me lo quedo yo". El tipo, el gordo, es rápido para la guita.

LA LLAMATIVA FALTA DE COMUNICACION ENTRE LA CORTE Y LA ROSADA

# No ver, no escuchar, no hablar

Ni los intentos de Alfonsín dieron vuelta el fallo contrario al Gobierno por el caso de La Tablada. Ahora hay cruce de acusaciones y dos jugosas teorías conspirativas sobre el caso.

**Por Irina Hauser**

**Ni los intentos de Raúl Alfonsín surtieron efecto. El ex presidente quiso convencer al ministro de la Corte Suprema Augusto Belluscio de que repensara su voto. Pero su viejo aliado adhirió al rechazo de la mayoría del alto tribunal del recurso extraordinario presentado por el Estado para que se concediera la apelación a los presos por el ataque al cuartel de La Tablada. A pesar de que ya conocía el resultado que se perfilaba, el Gobierno sufrió una desilusión. Hasta último momento había reinado la esperanza de que los supremos le dieran un gesto de respaldo y lo salvaran de asumir la responsabilidad directa sobre la situación de los detenidos, que llevan 111 días de huelga de hambre. "Por ahora habrá un poco de silencio", anunció un colaborador de la Casa Rosada.**

El Gobierno quiso pero no pudo. Al menos eso es lo que le dijeron, compungidos, a **Página/12**, dos encumbrados allegados a la Casa Rosada que siguen el tema de cerca. "La Corte se olvidó de que con la gestión de la Alianza convino mantener respeto institucional recíproco y emitió un fallo jurídicamente muy débil que es un papelón internacional", reprochó uno de los funcionarios. A lo que un allegado al alto tribunal replicó: "El gran papelón es del Congreso, que no reformó la ley para habilitar la doble instancia judicial y, ante todo, del Ejecutivo, que tanto amagó con un decreto de necesidad y urgencia y ahora no sabe cómo seguir".

La clásica –pero rara vez cumplida– promesa sobre la independencia de los tres poderes fue eje de los primeros discursos del presidente Fernando de la Rúa. Un gesto que, en el plano judicial, abría la esperanza de renovar los tribunales adictos engendrados por la gestión anterior. Con el tiempo quedó claro que el gobierno de la Alianza no movería ni invitaría a correrse de su lugar a ningún ministro de la Corte. Y como dicta la tradición, pronto el alto tribunal pareció experimentar una tendencia a oficializarse y deshacer su vieja mayoría automática leal al ex presidente Carlos Menem que hizo respirar a los gobernantes cuando avaló el recorte salarial a mitad de año. El diálogo bastante fluido que mantienen funcionarios y operadores con algunos supremos elevó las esperanzas para el caso de La Tablada. Pero el jueves no les fue lo bien que esperaban.

Enrique García Medina



**En el Gobierno se habla de que había "esperanza" de que todo saliera bien y se critica el fallo.**
*Desde la Corte se contesta que el "papelón" es del Congreso y del Ejecutivo, que no quiere el decreto.*

**Uno:** ***Una teoría que maneja un sector de la administración aliancista es que se hicieron todos los intentos posibles para que la Corte fallara a favor.***

Una teoría que maneja un sector de la administración aliancista es que se hicieron todos los intentos posibles para que la Corte fallara a favor del recurso presentado hace dos semanas por el procurador del Tesoro, Ernesto Marcer, para que se les concediera la segunda instancia a los presos del MTP. Es que el Estado, explican, pretendía poder así cumplir con las recomendaciones que la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) formuló para la Argentina en 1997. Y cundió la desesperación cuando se supo que el tribunal estaba dividido cuatro a cuatro y definiría el voto de Adolfo Vázquez a su regreso de Punta del Este. Uno de los funcionarios consultados aseguró que:

◆ El ministro de Justicia, Jorge de la Rúa, hizo gestiones en la Corte en los días previos al fallo. "El hermano del Presidente tiene diálogo habitualmente con el presidente del tribunal, Julio Nazareno, y tal vez habló con alguien más", señaló.

◆ Marcer, dijo el informante, también visitó despachos de la Corte. Aunque un colaborador del procurador del Tesoro desmintió esa versión. "Sólo fue a presentar el escrito, nada más", señaló.

◆ Hasta el ex presidente Alfonsín intentó que Belluscio cambiara el voto con que rechazaría la doble instancia.

◆ Según una versión proveniente de la Corte, cuando el jueves pasado los ministros estuvieron a punto de volver a postergar el acuerdo a pedido del juez Gustavo Bossert, que quería estudiar el voto mayoritario, un llamado de la Casa de Gobierno habría hecho reanudar la reunión.

La otra hipótesis que circula es que el Gobierno sabía que el resultado sería contrario al recurso y era precisamente eso lo que buscaba. De esa manera podrían volver a presionar al Congreso e insinuar a la CIDH que mandara una nueva advertencia para que se cumpla la Convención Americana de Derechos Humanos (CADH) incorporada a la Constitución.

**–Sea lo que fuere, no deja de llamar la atención que el Gobierno no haya hecho nada antes, que haya esperado una situación límite en el Congreso para asumir un rol más activo. ¿Por qué fue así?** –le preguntó este diario a uno de los funcionarios consultados.

–Porque no se nos ocurrió –contestó fastidiado.

"Lo único que puedo decir es que la Corte se perdió una preciosa oportunidad de legitimarse y de quedar más que bien internacionalmente. Pero bueno, parece que han decidido rendirle tributo al pasado y dejar aislado al Presidente en la toma de decisiones", añadió después de un silencio largo. A su razonamiento agregó un paralelo entre lo que ocurrió en el Congreso, donde los bloques opositores con el PJ a la cabeza habían prometido dar quórum para tratar la reforma necesaria de la Ley de Defensa de la Democracia (que limita la apelación), y el voto de los antiguos menemistas de la Corte. Desde un despacho de otro edificio, el otro portavoz que dialogó con **Página/12** coincidió: "No sé si los ministros votaron desde el punto de vista de sus convicciones técnicas, es casi la vieja mayoría automática menos uno. Detrás de esto hay otra cosa, en todo caso operaron desde el otro lado".

**Dos:** ***La otra hipótesis que circula es que el Gobierno sabía que el resultado sería contrario al recurso y era precisamente eso lo que buscaba.***

En efecto, Nazareno, Belluscio, Eduardo Moliné O'Connor, Guillermo López y Adolfo Vázquez argumentaron en el fallo del jueves que el Estado no estaba legitimado para actuar, que el asunto es cosa juzgada y que debería haber sido resuelto por el Congreso. También dijeron que las sugerencias del CIDH y los compromisos internacionales no implican "decisiones vinculantes para el Poder Judicial". E incluso señalaron que el artículo de la Constitución que incorpora la CADH y habla del derecho a apelar se limita a garantizar "que la condena proviniese del tribunal superior en grado y no de uno inferior", y que cualquier otra interpretación choca con la propia Carta Magna. Y que, por todo esto, no hay riesgos de que el Estado incurra "en alguna responsabilidad de carácter internacional en mérito de la actuación del Poder Judicial en este caso". Los opositores a estos argumentos fueron Bossert, Enrique Petracchi, Carlos Fayt y Antonio Boggiano. No sólo consideraron la legitimación del Estado para actuar sino que, en algunos votos, recordaron que la Corte ya reconoció la doble instancia en casos como el del propio líder del MTP, Enrique Gorriarán Merlo, declarando inconstitucional parte de la Ley de Defensa de la Democracia.

Por lo pronto, el Gobierno decidió no hacer nada más. A lo sumo rezar para que el justicialismo le dé quórum en algún momento para el debate parlamentario. El decreto de necesidad y urgencia quedó descartado por inconstitucional. Lo mismo con el indulto o la conmutación de penas. El parte de salud sobre los presos del Ministerio de Justicia dice que en promedio adelgazaron 20 kilos.

## "Riesgosa incitación"

"Las declaraciones del doctor Vázquez suenan como una riesgosa incitación a continuar con la huelga de hambre, en momentos en que el Gobierno realiza todos los esfuerzos a su alcance para que el país cumpla con la recomendación de la CIDH y consecuentemente los detenidos por los sucesos de La Tablada desistan." La declaración del presidente Fernando de la Rúa fue la respuesta a afirmaciones del juez de la Corte Suprema Adolfo Vázquez en un reportaje. Hablando en Radio 10, el magistrado puso en duda que los detenidos estén realmente en huelga de hambre, diciendo que si en verdad están ayunando, ya "tendrían que figurar en el libro Guinness". El vocero presidencial, Ricardo Ostuni, afirmó ayer que los dichos de Vázquez "han causado honda preocupación. Más allá de las razones jurídicas que determinaron el voto decisivo del doctor Vázquez para rechazar el recurso presentado por el Gobierno, no parecen prudentes sus declaraciones, por las graves consecuencias en que podrían derivar".

## OPINION

**Por Graciela Rosenblum***

### Una condena a muerte

Hace doce años fueron juzgados por una ley inconstitucional desde que fue aprobada por los mismos que ahora temen hacerse responsables de sus actos. Hoy el Gobierno, en particular el presidente de la Nación, Fernando de la Rúa, tomó una decisión: los condenó a muerte, al no hacer uso de la facultad constitucional de conmutarles las penas. Estos presos políticos están cumpliendo 111 días de huelga de hambre. Nuestro Presidente quiere ser como Margaret Thatcher, pero parece que no se dio cuenta de que el mundo ha cambiado. Es ese mundo y las organizaciones del movimiento popular argentino quienes le reclamamos la inmediata libertad de estos detenidos. Nadie puede decirse "demócrata" cuando se tiene una actitud asesina. En definitiva, cuando se es incapaz de reparar el dolor de estos presos y sus familiares, cuando se hace oídos sordos al dolor de nuestro pueblo.

* *Copresidenta Liga Argentina por los Derechos del Hombre.*



# Problemas de COMUNICACION

Por Mario Wainfeld

**Un gobierno, todo gobierno, es una máquina de emitir información. En una era signada por la imagen, es primero que nada un productor ejecutivo de fotos o de compactos de noticiero televisivo. Tarea dura y absorbente a la que muchos funcionarios dedican más tiempo que a los enojosos manes de dictar decretos, monitorear su seguimiento, asignar partidas o asegurarse de que las vacunas, los alimentos, los bienes culturales lleguen a manos de sus ávidos destinatarios. La visibilidad –atributo que la dictadura negó a sus víctimas, que la economía política vigente niega a un tercio de los argentinos– es la meta principal de la mayoría de los dirigentes políticos.**

Todo gobierno propone a diario un combo de temas a la opinión colectiva, bien ilustrados: con imágenes nítidas, no abiertas a enojosas dobles interpretaciones. Si el Presidente quiere demostrar que apoya al ministro de Economía, marche ahí una foto dominguera de ambos caminando por los jardines de Olivos con la mano presidencial apoyada en el hombro ministerial.

Si quiere probar que la Alianza está intacta, móntese una postal navideña, junto al arbolito, con un Chacho de regalo.

Por último, para coronar una semana de éxitos y demostrar que Fernando de la Rúa no es aburrido ni lento, úrdase una visita al programa más visto de la TV argentina para que el Presidente le tome el pelo al clon que lo satiriza a diario.

La democracia tiene sus émulos de Goebbels, aquellos que creen que todo oyente, todo televidente, todo lector, responde a un patrón ineludible: es distraído, perezoso, posee una sola neurona a media máquina y usualmente la dedica al fútbol. Y que basta proponerle una buena imagen, de interpretación única, para convencerlo. El lector de diario del lunes pasado, por caso, si fuera boquense iría a toda marcha al suplemento deportivo. El de River hojearía el periódico de mala gana, temeroso de encontrar, donde fuera, fotos de Martín Palermo o Carlos Bianchi. Por motivos simétricamente opuestos, ambos mirarían sólo una fracción de segundo (en el subte, tomando mate, de ojito) la foto de Machinea con De la Rúa y sentirían un inevitable alivio: todo está bajo control.

Y el jueves, sí que la pasarían bien a la hora de la cena, viendo a un Presidente lleno de humor y de chicanas, hablando en dosis homeopáticas y bien digestivas, de la reconciliación con Alvarez y del bienhechor blindaje, en "Videomatch". Pum, para arriba.

## Ruidos

Varios problemas acosan a los propagandistas estatales en un sistema democrático y pluralista, dotado de una prensa a menudo independiente y casi siempre vivaracha. Los tres más serios:

a) El ciudadano de a pie no es tan iluso o simplote como quisieran los emisores. Decodifica los mensajes, los analiza a través del filtro de su experiencia cotidiana. Sabe, sin ir más lejos, que muchas reuniones se "arman para la foto". Lo sabe porque no es del todo desprevenido, porque ha visto muchas fotos... y porque muchos comentaristas, analistas, locutores le explican que "la foto" es un montaje y no una instantánea tomada de sorpresa.

b) Los medios pocas veces difunden la información que programa el Gobierno o no la difunden como éste gustaría.

c) El mundo virtual, la imagen que oculta en vez de mostrar, a veces son invadidos por la realidad, deconstruidos, reducidos a escombros.

El lector tiene fresco un formidable ejemplo de c). Lo vieron en vivo tres millones de argentinos y se multiplicó el viernes y ayer en diarios y repeticiones televisivas. Un ejemplo espectacular, que seguramente integrará futuros textos sobre comunicación, acerca de cómo se hace trizas una refinada estrategia informativa. Nada hay de sarcástico en la frase precedente. Ningún gobierno ha sido tan cultor de su imagen como el actual, le ha dedicado tanto tiempo y tanta profesionalidad. Paradoja cruel: a un año de gestión la imagen presidencial –cultivada por Dick Morris, Ramiro Agulla y un batallón de otros especialistas de primer nivel– roza el subsuelo.

La presencia presidencial en el programa de Tinelli es una obsesión con historia. El periodista Ernesto Semán dedica varias páginas de su libro *Educando a Fernando* a narrar con cuánta prolijidad y tiempo se armó –en la campaña presidencial del '99– un programa parecido al del jueves pasado. Bueno, no terminaron siendo tan parecidos. Entonces la operadora del acuerdo fue la actual vicejefa de gobierno porteño Cecilia Felgueras. Y todo salió bien, tal vez por causas exógenas al propio programa. Seguramente porque –en aquel momento histórico– a la Alianza todo le salía bien.



Telam

La recidiva fue igualmente trabajosa (la precedieron varias reuniones) aunque menos feliz. Y, como cuadra a un gobierno cultor de la "campaña permanente", se enhebró con otras iniciativas tendientes a otorgar a De la Rúa un perfil popular, simpático, ¿menemista? En un puñado de días el Presidente que, en el momento cúlmine de esa campaña, hizo blasón del mote de "aburrido", se fotografió junto al golfista yanqui Tiger Woods y a Diego Maradona (sí, aquel que Chiche Duhalde afirmaba que jamás recibiría en Olivos, aquel que inspiró en los propios equipos publicitarios oficiales el afiche "Maldita cocaína"). Y fue por más a Telefé.

Intentar transmitir que De la Rúa es desenvuelto, dicharachero y algo cachafaz (el formato de un piola según Tinelli) choca con un obstáculo esencial: el Presidente no es así. Carlos Menem era, antes que "un personaje político que va a los medios", "un personaje de los medios". Podía transitar con soltura todo formato televisivo por algunas características de emisor que también comparte Carlos "Chacho" Alvarez. O Jorge Yoma. Por desparpajo, sentido del humor, simpatía natural o cultivada en suelo fértil, dan bien. Juegan de local en una cancha que a De la Rúa le resulta hostil.

Rafael Yohai

En términos comunicacionales cabría preguntarse qué sentido tiene que De la Rúa se disfrace de Menem, si no "da el personaje".

Paralelamente, en términos políticos, cabe asombrarse de que un político que fue votado para presidente en buena medida por ser distinto a Menem, se esmere en parecérsele.



Imagen TV

Ser aburrido era un galardón porque la falta de diversión era contrapartida de la dedicación al trabajo, la gestión de gobierno, la eficiencia. Tal vez el Presidente ahora busque ser "divertido" porque a un año de gobierno no ha alcanzado esos paraísos que –en su otra campaña– prometió.

Como fuera, le salió mal. Un sketch armado con la dedicación propia de una cuestión de Estado se desbarató por la entrada del joven Ernesto Belli que le reclamó por la situación de los presos ayunantes del MTP. La breve interrupción alteró el libreto. Ubicó a Tinelli en un rol de protector del Presidente a quien rodeó con su brazo en involuntaria réplica del gesto que éste hiciera "para la foto" con Machinea. Pero el daño estaba hecho. A partir de ahí De la Rúa lució errático y descolocado. Habló del hijo de dos años y medio del animador como si fuese un recién nacido. Confundió el nombre de pila de la esposa de Tinelli. Rebautizó al programa como "Telefé". Y remató su involuntaria imitación de su imitador errando la salida, caminando sin rumbo detrás de la escena. Lo mismo que, para su fastidio, suele hacer su clon.

La breve actuación resaltó lo que quería negar, lo que la caricatura enfatiza: la falta de reflejos para resolver situaciones concretas, inesperadas. Una carencia de decisión que le complica aún los escenarios más propicios. Una imagen de TV que, en el caso de los asaltantes al cuartel de Tablada, se parece peligrosamente a la realidad.

Al Gobierno le sobran problemas: los agrava con su irresolución, sus medias tintas, su legalismo incomprensible.

## Paréntesis sobre la violencia

Contra lo que dijeron –y dirán– muchos apóstoles de la mano dura no hubo en el hecho riesgo alguno para el Presidente. En rigor, todos los protagonistas tuvieron una conducta democrática estimable.

Belli sólo quiso decir su verdad: no agredió, ni gritó ni profirió un insulto. De la Rúa le respondió con respeto y haciéndose –a su modo– cargo del tema. Tinelli tuvo inusual profesionalismo: mantuvo el buen tono, contuvo (hasta físicamente) al principal invitado. Y reprendió a Belli pero sin mostrarse descalificador ni autoritario.

Contra lo que se diga, lo que campeó en los estudios de Canal 11 no fue la violencia sino un ejercicio tumultuoso y desprolijo de democracia, bastante bien actuado. Esa –temporaria, relativa– igualdad mechada de tolerancia entre dos figuras de elite y un ciudadano común es un digno logro de la Argentina de hoy. Claro que sólo se alcanzó porque Belli alteró por un momento las reglas del juego.

## Postal navideña

La foto con el ex vicepresidente no fue velada por intruso alguno pero tampoco irradia la Paz que pretende. Es cierto que los dos integrantes de la fórmula aliancista departieron con cordialidad pero es también real que hacían lo mismo hasta horas antes de que Chacho renunciara: prodigarse buenos modales sin contarse todo. Muchos datos quedan en el tintero si sólo se mira la foto. O si sólo se registra como disidencia la diferencia nada menor que tienen –no ellos sino el Gobierno y el Frepaso– respecto de la reforma previsional.

Acaso valga la pena puntear lo que no se dijo pero está ahí presente.

◆ Que De la Rúa sigue fastidiado con Alvarez. Que lo molestó que éste reapareciera en los medios y difundiera más o menos públicamente su propuesta antes de entregársela a él.

◆ Que el Presidente, a su modo, "auditó" a Chacho. Sugirió una charla previa con Chrystian Colombo. El jefe de Gabinete compartió un café con el ex vice en un bar de Congreso, muy cercano al sindicato de Alicia Castro. Colombo aprobó a Alvarez, elogió su actitud como constructiva. Llegó a considerar un ejemplo que "volviera haciendo propuestas y no pidiendo cargos". Y hasta calificó de interesantes algunas de las medidas contenidas en el paper alvarista. Pero lo cortés no quita lo valiente, la auditoría existió.

◆ Que así y todo, De la Rúa dijo a un par de radicales y al menos a un alto dirigente frepasista "hago la reunión solamente porque me la pidió Darío (Alessandro)". Una forma de diferenciar al jefe de los parlamentarios frepasistas de Alvarez.

◆ Que más de un armador del radicalismo imagina como tentar, cargos en las listas mediante, a actuales diputados o funcionarios frepasistas para no irse de la Alianza si Alvarez da un portazo.

◆ Que operadores del Gobierno y del chachismo imaginan escenarios electorales con Alvarez de candidato. Y que en la Rosada se estremecen ante la idea de que el jefe del Frepaso encabece la lista de senadores en la Capital y Raúl Alfonsín en la provincia. "Dos candidatos de primer nivel con un discurso crítico al gobierno nacional pueden ser un dolor de cabeza", explicó a **Página/12** un operador delarruista.

◆ Que encuestadores de la UCR miden cómo da Alvarez para senador en provincia de Buenos Aires, por si las moscas. Claro está que Alvarez y De la Rúa rompieron el hielo y se acercaron algo. Claro que hay en danza una propuesta de acercar al ex vice aún más en algún puesto indeterminado de los que a él le placen. Pero es también real que la renuncia y las peleas de otoño y primavera dejaron heridas sin cicatrizar.

Las imágenes no son pura falsedad. Pero muchas cosas ocurren fuera del ojo de la cámara. Las historias de familia, al fin, se dejan contar por los álbumes pero, en rigor de verdad, lo más interesante usualmente no es fotografiado.




# ¿DE QUE HABLAMOS CUANDO SE HABLA DE VIOLENCIA EN LAS ESCUELAS?

En los últimos días la opinión pública ha sido sacudida por la difusión de hechos de violencia, en algunos casos con secuelas dramáticas, sucedidos en escuelas públicas y privadas de la provincia de Buenos Aires.

✓ ¿Qué pasa con nuestros pibes? se preguntan muchos.
✓ ¿Qué sucede puertas adentro de los "templos del saber"?, se interrogan otros.
✓ ¿Es que acaso la figura del docente ha perdido aquella estatura ética que emanaba del ejercicio de su "apostolado"?
✓ ¿O será que la escuela ya no responde a las demandas de la sociedad...? se preguntan con candoro-
✓ sa ceguera los "opinadores" profesionales.

Lo cierto es que nuestros alumnos son el reflejo de una sociedad que padece un orden social injusto, insolidario, excluyente y en la que el ejercicio del poder económico y político se expresa en la parábola cotidiana del imperio de la ley del más fuerte a cualquier precio.

Lo cierto es que ya no existen "templos del saber" sino "ollas a presión" en la que repercuten la pérdida de valores y la falta de horizontes que va corroyendo el tejido social. Se trata de escuelas abarrotadas de alumnos, sin los espacios ni el personal ni el material didáctico adecuado, caotizadas además por la aplicación de reformas educativas en las que se experimenta, con alumnos y docentes como si fueran conejillos de India.

Lo cierto es que ya hace mucho tiempo que no existen "apóstoles de la docencia". Hay mujeres y hombres que para sobrevivir con salarios miserables trabajan a destajo, teniendo a su cargo semanalmente en el caso de los profesores, entre 500 y 700 alumnos.

Por supuesto, la mayoría de quienes gobiernan miran para el costado. O peor aún, aparecen los cultores de la "mano dura" aprovechando la zozobra que genera esta sensación de inseguridad, para proponer bajar la edad de imputabilidad de los delitos.

¿La solución pasa por poblar las cárceles de niños y adolescentes?
¿Es ésta la Argentina extraviada que pretendemos dejarles a nuestros hijos?
¿Una sociedad que en lugar de proteger a los niños y jóvenes (artículo 75 de nuestra Constitución nacional y Convención de los Derechos del Niño) se termine protegiendo de los niños y de los jóvenes?

Los docentes y la comunidad educativa no debemos permitirlo.
Esta Navidad quizá sea la oportunidad para que aquellos que tienen responsabilidad de gobierno abran los ojos y reflexionen.

No es verdad que haya que aceptar resignadamente que nada puede hacerse.

¿Por qué no pensar en un "blindaje de derechos" para resguardar a nuestros niños y jóvenes?

✓ Construyendo edificios escolares, para poder reducir el número de alumnos por escuela y curso y, a la vez, el número de cursos por profesor.
✓ Sosteniendo la obligatoriedad escolar a través del "seguro de empleo y formación" y el subsidio por hijo para toda/o jefa/e de familia desocupado/a.
✓ Creando la figura del "profesor consejero", dedicado exclusivamente a esa tarea.
✓ Designando gabinetes psicopedagógicos en cada escuela.
✓ Incrementando la cantidad de horas de educación física y artística.
✓ Trabajando en redes solidarias con las organizaciones sociales de cada barrio y comunidad educativa.
✓ Haciendo de la educación pública esa verdadera prioridad de gobierno que tanto se declama en las campañas electorales.

**EN RECONOCIMIENTO A QUIENES DIA A DIA SE ENTREGAN CON ALMA Y VIDA A LA ESCUELA PUBLICA.**

**CTERA** **SUTEBA** **CTA**

EN EL GOBIERNO RESURGIO LA PUJA INTERNA PARA VER

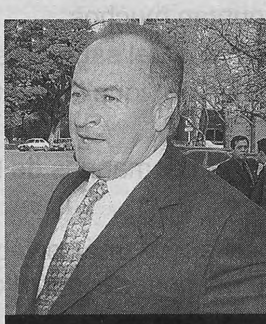
# Otra de policías, militares y

Por Sergio Moreno

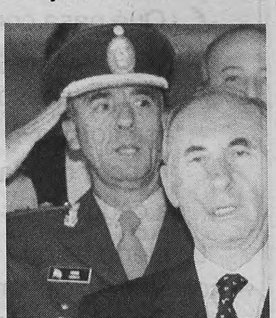
Después del episodio "Videomatch", en el Gobierno pusieron a la seguridad presidencial en su debate interno. Naturalmente, reverdecieron las internas: Policía Federal, militares y la SIDE.

**La histeria provocada en el Gobierno por la solapeada que Ernesto Belli le pegó al presidente Fernando de la Rúa en el programa de Marcelo Tinelli ha tenido, hasta el momento, dos consecuencias inmediatas: la realización de un sumario administrativo para los integrantes de la custodia presidencial y la avocación de algunos funcionarios a la búsqueda de una figura penal para castigar de alguna forma al audaz integrante de HIJOS. Pero, además, la falla en el sistema de seguridad del Presidente reavivó una vieja puja entablada entre los oficiales que comandan la Casa Militar –responsable de la custodia en la Casa Rosada–, la Policía Federal –de la cual se nutren los integrantes de la custodia– y la SIDE que, comoinformó en exclusiva *Página/12* el 7 de julio de este año, tiene preparado una tropa de 40 agentes entrenados para reemplazar a los actuales guardaespaldas del jefe de Estado.**

El general Julio Hang es el jefe de la Casa Militar, dependencia responsable de la seguridad del Presidente dentro de la Rosada y de la "Unidad Custodia", un grupo de oficiales de la Policía Federal especialmente entrenados, entre los que se encuentran ex miembros de Interpol y abogados. Cuando la Alianza comenzaba a trajinar sus días en el Gobierno, hace poco más de un año, los militares realizaron un par de movimientos para desplazar a los federales de dicha unidad: propusieron que el Presidente utilice helicópteros del Ejército para sus traslados e intentaron ralear a algunos policías. Estos, ofuscados, denunciaron ante el ministro del Interior, Federico Storani –de quien depende la Federal– "malos tratos" por parte de los militares que trabajan en la Rosada. La mediación oportuna de Storani impidió que las chispas se transformen en fuego. Anteayer, luego del episodio en "Videomatch", fueron precisamente Storani y Hang quienes decidieron, tras una larga reunión, solicitar al jefe de la Federal, comisario general Rubén Santos, que abra un sumario administrativo para investigar la conducta de los custodios que acompañaron a De la Rúa al estudio C de Telefé.


El ex jefe de la SIDE Fernando de Santibañes pergeñó una custodia presidencial al estilo del Servicio Secreto de los Estados Unidos.


Darío Richarte, número dos de la SIDE con De Santibañes y ahora con Becerra, apoyó la idea que fue concretada por el mayor Alejandro Brousson.


El general Julio Hang es el jefe de la Casa Militar de la Rosada, de la cual depende la "Unidad Custodia", integrada por miembros de la Federal.

Con los federales y todo el aparato de seguridad en la picota, los viejos recelos –y anhelos– volvieron a florecer. "Ya se sienten los ruidos de los sables", metaforizó ayer ante este diario un funcionario del Gobierno. Sables que habían vuelto a afilarse el 28 de octubre pasado, frente al Comité Nacional de la UCR, cuando el mismo Belli ingresó al auto de De la Rúa gritándole también por la libertad de los presos de La Tablada. La diferencia entre ambos episodios protagonizados por el militante de HIJOS y el Presidente es que este último fue presenciado en directo por tres millones de personas. La variación de ratings entre ambos incidentes fue directamente proporcional a las emociones desatadas en torno al cuidado de la espalda presidencial. Aquella vez, en el comité radical, la pelea no pasó de un módico enojo de un par de funcionarios. En esta oportunidad, los casi treinta puntos de "Videomatch" inflamaron los ánimos y la interna de los guardaespaldas.

**Cuenta:** *Un alto funcionario del Ministerio del Interior se puso en alerta: "No vaya a ser que a partir de este episodio quieran volver a colgarle alguna cuenta a Santos".*

Un alto funcionario del Ministerio del Interior se puso en alerta: "No vaya a ser que a partir de este episodio quieran volver a colgarle alguna cuenta a Santos (jefe de la Federal). Para tratar de joderlo le sobredimensionan cualquier cosa que pasa", dijo ayer a **Página/12**.

## Tercero en discordia

El tercer lado del triángulo lo aporta –una vez más– la SIDE. El 7 de julio de este año, **Página/12** reveló en exclusiva que los espías criollos estaban armando un grupo para ocupar el lugar de los guardaespaldas presidenciales. La idea fue del ex jefe del organismo Fernando de Santibañes que aspiraba a reproducir –en menor escala– el grupo de elite del United States Secret Service para rodear a su amigo el Presidente. El Servicio Secreto norteamericano depende del Departamento del Tesoro. Es un organismo cuya misión es velar por la seguridad del presidente, vicepresidente, familiares, candidatos presidenciales y jefes de Estados que visitan los Estados Unidos. Los "sordos" –mote recibido por los intercomunicadores que llevan permanentemente en sus orejas para dar y recibir órdenes– no se despegan de sus protegidos y son fácilmente identificables aunque visten de civil. De Santibañes, enamorado de todo lo que huela a Estados Unidos, pergeñó un cuerpo de elite, integrado por espías criollos, para que corran al lado de De la Rúa.

El tres de julio pasado se realizó el primer curso de entrenamiento de los 40 espías que quedaron tras una preselección entre 73 postulantes. El reclutamiento se efectuó dentro de la SIDE al que se apuntaron principalmente agentes operativos. El programa estuvo comandado por el director del área 85, Contrainteligencia, el mayor (R) del Cuerpo de Ingenieros del Ejército Alejandro Brousson (alias Antonio Busquet) y el ex sargento Luis Campos, a quien llaman "Campitos", fue el jefe instructor en los ejercicios de marras, efectuados en las dependencias del Primer Cuerpo de Ejército, en Campo de Mayo. "Campitos" es secretario inorgánico de Brousson en la base que la SIDE tiene en la calle Estados Unidos al 4000 y estuvo preso por integrar la banda de Máximo Nicoletti, un ex montonero devenido colaboracionista de la Marina durante los años de plomo.

Los planes de la SIDE revelados por este diario no fueron desmentidos en su oportunidad por el Gobierno. En esa época, mientras De Santibañes comenzaba a andar el camino que lo eyectaría del cargo –no de la intimidad del Presidente–, Storani anunció que opinaría sobre el asunto cuando se lo comunicaran oficialmente dando a entender que la idea de un reemplazo de la custodia presidencial no era una de sus prioridades y el proyecto pasó al freezer. No obstante, los cursos de entrenamiento de espías continuaron. Y finalizaron. Hoy en la Dirección de Contrainteligencia revistan 40 agentes supuestamente entrenados para ejercer el rol, listos para salir a la cancha.

De Santibañes ya no está en la SIDE, lo reemplazó Carlos Becerra.

## OPINION

Por Enrique Zuleta Puceiro *

### Lista de desaciertos

El sofocón del Presidente ante la audiencia más importante de la televisión argentina debe ser apuntado en la larga lista de desaciertos de los importadores vernáculos de la idea del Presidente-Candidato-Permanente de moda hace algún tiempo entre los image makers de Madison Avenue o Washington, con Dick Morris a la cabeza. Fernando de la Rúa viene pagando demasiado caro los costos derivados de una inflación artificial y desmedida de expectativas.

La misma "imagen" que pudo ser decisiva a la hora de ganar votos pasa así a ser una pesada carga a la hora de gobernar. Una vez que el candidato triunfante está en funciones, las cualidades de honestidad, moderación, manejo cauteloso de los tiempos y gradualismo que atrajeron en su momento a un electorado moderado y harto de "pilotos de tormentas" pasan a ser interpretadas como carencia de liderazgo, falta de firmeza y debilidad.

La primera tentación es volver al terreno siempre familiar de la campaña permanente, cuando en realidad lo que la sociedad espera es algo muy diferente. De la Rúa es posiblemente el político más completo de la Argentina actual y no tiene nada que demostrar. ¿Qué fue entonces a buscar al vértigo de "VideoMatch"? Pregunta de muy difícil respuesta. La ansiedad suele ser muy mala consejera y ha vuelto a jugar una mala pasada. El castigo es injusto, cruel y desmedido para la imagen aunque no necesariamente para la investidura presidencial.

* *Consultor.*

## OPINION

Por Luis Sthulman*

### Un imitador dañino

No me parece mal que el Presidente haya ido al programa de Marcelo Tinelli. El personaje que lo imitaba ya se había hecho muy conocido, le estaba haciendo mucho daño a De la Rúa y había que hacer algo para enfrentarlo. Lo que sí creo que todo estaba mal organizado. La responsabilidad por el incidente con el chico es compartida entre el canal y la custodia presidencial. A no ser que hayan pensando que al Presidente lo iba a cuidar el Oso Arturo. A partir del incidente, De la Rúa se puso nervioso. Tinelli no supo manejar la situación y la organización era mala al punto que cuando se fue el Presidente, nadie lo acompañó.

**Consultor*

## OPINION

Por Graciela Römer*

### Efectos de la banalización

La modalidad de irrumpir en la escena del alto rating fue típica del esquema de comunicación de Carlos Menem, cuyo perfil de personalidad se adaptaba a los códigos de la televisión abierta. Pero lo del jueves demuestra que no existen fórmulas universales de comunicación. Las estrategias tienen que tomar en cuenta las fortalezas y las debilidades de las personas. En este marco, cualquier enfoque estratégico para mejorar la imagen oficial, que está claramente deteriorada, debería hacer un diagnóstico claro de la causa del debilitamiento más que de la utilización de fórmulas estereotipadas que no producen generalmente buen resultado.

Los que le dijeron al Presidente que era una buena idea ir al programa de Tinelli no tuvieron en cuenta sus características propias: su manejo de los tiempos, sus actitudes corporales. Y no percibieron los niveles histriónicos que requiere enfrentarse a un personaje como ese conductor. Yo no le hubiera recomendado ese programa. Creo que estamos en un momento de neutralizar los efectos tóxicos de la banalización de la política tan fuertes durante los noventa y De la Rúa encarnó durante la campaña esa promesa. Sin embargo, el Presidente tiene atributos para reconvertir su imagen sin forzarse.

**Consultora*

QUIEN SE QUEDA CON LA SEGURIDAD DEL PRESIDENTE

# espías recién entrenados


DyN

Belli irrumpió en "Videomatch" y generó una tormenta. No por los presos, sí por la seguridad.

Quien sí está y sigue siendo el subjefe del organismo es Darío Richarte, heredado por Becerra de la gestión anterior. Richarte, integrante de la "juventud Antoniana" que comanda el hijo mayor del Presidente, ha sido un defensor del ex banquero y de Brousson, quien llegara a la Secretaría de Inteligencia luego de haber sido expulsado del Ministerio del Interior en 1993, cuando lo encabezaba Gustavo Beliz, acusado de haber mandado a espiar a organizaciones estudiantiles y sindicales.

Los planes de De Santibañes ejecutados por Brousson y "Campitos" eran también los planes de Richarte. Se cumplieron a medias: el cambio de mano en la custodia presidencial no se produjo, pero ahora tiene 40 espías listos para ocupar el lugar al que todos miran históricamente gracias a un muchacho inerme que gritó su demanda frente las cámaras más calientes de la televisión argentina.

## "Un lunar pequeño"

El vocero del presidente Fernando de la Rúa, Ricardo Ostuni, aseguró ayer que si bien la Casa Militar continúa investigando el incidente que protagonizó De la Rúa en el programa "Videomatch", "parecería" que no hubo "negligencia grave" por parte de la custodia del jefe del Estado. Luego de afirmar que el episodio en el que un joven se abalanzó sobre el Presidente para reclamarle por los presos de La Tablada "fue un pequeño lunar dentro de lo que hubiera sido terminar el año con buena onda", Ostuni intentó deslindar la responsabilidad en el episodio del secretario de Comunicación, Darío Lopérfido. "Presumo que todo se hace con la intención de coadyuvar a la difusión de imagen, a terminar este año con toda simpatía", dijo Ostuni, y respondió así a las críticas que recibió Lopérfido por ser quien se ocupó de gestionar la aparición de De la Rúa en el programa de Tinelli. "Es un imponderable que nadie pudo haber previsto, excepto que el análisis que haga la Casa Militar arroje alguna negligencia grave, que pareciera que no la hubo", agregó.

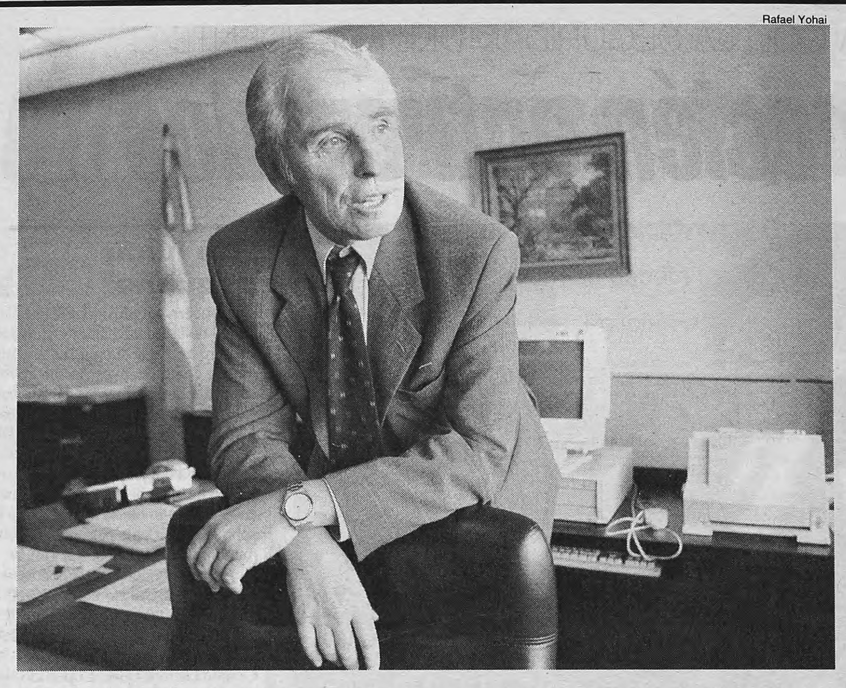
## OPINION

Por Alicia Entel *

### La imagen y la persona

Me parece que no funciona esta cosa de que Fernando de la Rúa sea interpelado desde el humor o desde programas de entretenimientos. Cuando se construye la imagen de alguien, esa imagen no puede estar alejada de los rasgos esenciales de esa persona. Tuvimos un presidente pícaro que iba a los programas de humor y hasta zafaba. De la Rúa no tiene esa imagen e incluso me parece bien que no la tenga porque la expectativa con él era otra. Por otra parte, el incidente que ocurrió en el programa de Tinelli me parece una cuestión sumamente paradojal: por un lado, es sabido que De la Rúa tiene asesores caros que intentan cuidar su imagen, pero por otro lo descuidaron físicamente. Recibió una agresión evitable. Ningún presidente, ningún funcionario jerárquico puede pasear por el espacio público sin saber que está poniendo el cuerpo. Y el cuerpo del Presidente ya no es sólo suyo: es un cuerpo social. Finalmente, mi deseo para las fiestas es que De la Rúa cambie imagen y contenido.

** Especialista en comunicación.*


Rafael Yohai

PABLO GERCHUNOFF, JEFE DE ASESORES DE ECONOMIA

# "La Argentina ahora tiene una estrategia de crecimiento viable"

**Por M.W.**

**Hablar con un economista de primer nivel acerca de la gente común no es un ejercicio sencillo. Ni usual. *Página/12* intentó hacerlo con Pablo Gerchunoff, jefe de asesores del Ministerio de Economía, posiblemente el mejor comunicador del equipo de José Luis Machinea. Trató de imaginar con él de qué les sirve el blindaje a algunos de hipotéticos personajes de clase media: un kiosquero, una empleada pública (pelirroja para más datos), un productor de vinos del interior y el dueño de una batata hecha remise. Gerchunoff pintó un futuro mejor que el pasado, aunque dejó en claro que no sabe cuándo comenzará a sentirse mejor la gente de carne y hueso. Pero, se entusiasma, "si todos creemos que tenemos una estrategia de crecimiento viable, la reactivación vendrá casi sola". El diálogo ocurrió por radio, en el programa "En la vereda", de Radio Ciudad, que conduce Quique Pesoa. He aquí sus tramos esenciales.**

**–¿Qué le va a pasar a José Yunyun, el kiosquero de la esquina, de Sarmiento y Montevideo? Vive más o menos al día, pero no puede hacer stock, porque está muy justo, hace un año que está en mora con el monotributo y este año ha sido duro para él, porque ha habido una contracción en la venta de cigarrillos.**

–A José Yunyun, lo único que puede mejorarle el nivel de vida es que la economía crezca. La pregunta es si hay algún vínculo entre el blindaje y el crecimiento de la economía. Creo lo hay y muy fuerte. Punto uno: el blindaje no fue para "salvar a los acreedores", como dirían los fundamentalistas ortodoxos republicanos. Es para evitar una situación muy crítica que venía asomando en la economía argentina: el riesgo de que no pagara la deuda. Si no pagaba la deuda, la situación de José Yunyun iba a ser mucho peor: las tasas iban a ser más altas, los stocks se iban a volver carísimos, el desempleo iba a ser más alto, la gente iba a gastar menos y, como consecuencia la vida de él, de su familia y de sus amigos iba a empeorar. He ahí el primer aspecto del blindaje: su carácter preventivo, evitar un mal mayor. Lo segundo es que los bancos les prestan a quienes tienen plata y si nosotros ahora –blindaje mediante– tenemos plata barata, los banqueros se van a sentir tentados a prestarnos más barato. Gradualmente va a bajar más la tasa de interés. No se tratará de haberle evitado un mal mayor a José Yunyun: eso tiene un efecto sobre ese crecimiento y le va a mejorar la vida porque va a vender más chocolatines y cigarrillos.

**–Mi prima la pelirroja, que es empleada pública y ganaba un sueldo pasable, tuvo un recorte este año. ¿Qué puede esperar para el 2001?**

–Que no tenga ningún nuevo recorte y que mantenga el empleo.

**–¿Es una expectativa entusiasmante para mi prima, que ya sufrió un recorte, es separada y encima el ex marido no le pasa alimentos?**

–No, cero de expectativa entusiasmante como consecuencia del blindaje. Pero hay que mirar la dinámica que estoy contando; aun para un empleado público la vida es más feliz si toda la economía privada se moviliza. Uno no puede tomar al sector público como una isla. A ella le va a ir mejor porque justamente a la economía como conjunto le va a ir mejor. Y va a tener mejores salarios, porque habrá mejorado la productividad del sector público... o su marido, que trabajaba en una empresa, le va a pasar alimentos. Es muy probable que su marido tenga un trabajo, o que tenga la seguridad que va a conservar el trabajo, tal vez le va a pasar alimentos.

**–El marido de la pelirroja se llama Jaime Bergantín, fue empleado público, pero sacó un retiro voluntario, compró un remise, no lo puede amortizar, y en cuatro o cinco años se le va a hacer crema el remise...**

–Si usted me cree que la economía va a crecer, y que los recursos inexplotados de la economía se van a poner en movimiento; que va a haber un proceso de desarrollo, que no parte del blindaje sino de tener una estrategia de crecimiento viable en la Argentina... entonces la vida será mejor.

**–¿Existe esa estrategia?**

–Sí. Para entenderla, hay que partir justamente de eso que menos explotamos nosotros. Cuando uno se mira a sí mismo, de pronto se da cuenta de que ciertas cosas que no está explotando lo suficiente; que uno en vez de diez cuadras puede correr veinte, o puede nadar diez piletas en vez de cinco. Voy a dar algunos ejemplos: ninguna economía en un mundo abierto puede crecer si no invierte y no exporta. ¿Qué hicimos desde octubre? Bajamos los impuestos a la inversión 2000 millones de pesos y aumentamos la rentabilidad de la inversión casi 20 por ciento. Es un cambio dramático y muy importante, que no pudo ser apreciado del todo, porque se produjo contemporáneamente con la crisis política derivada de la renuncia del vicepresidente. Además, no se trata sólo de invertir. ¿Sabe que la Argentina es el país más cerrado del mundo en términos de exportaciones?

¿Qué le traerá el blindaje a un kiosquero? ¿Y a una empleada pública? ¿A un remisero? El principal asesor de Machinea intenta dar respuestas a esos enigmas. Y describe en cada caso cómo habrá de mejorar su vida el círculo virtuoso de la economía. También explica su error de diagnóstico para el 2000.

**–¿Qué significa eso?**

–Que es el país que menos exporta en relación con su ingreso. No hay ningún país en el mundo, salvo Brasil, que exporte tan poco.

**–¿Por qué?**

–Porque la Argentina no ha desarrollado un abanico de bienes para exportar más amplio que vayan más allá de la vieja Pampa húmeda. Déjeme ponerles ejemplos: el Asia oriental importa 800 mil millones de dólares, casi tres veces lo que produce la Argentina. ¿Saben cuál es la participación argentina en las importaciones de esos países? Les exporta un cuarto de un punto porcentual. La Argentina le vende el medio por ciento de las importaciones totales de alimentos a Japón. Brasil y Chile, que no son países alimentarios por excelencia, le exportan más. ¿Sabe por ejemplo que Brasil exporta más a los Estados Unidos que la Argentina? ¿Pero que también exportan más a Estados Unidos Colombia, Venezuela, Chile, Costa Rica, República Dominicana y Honduras?

**–Una duda: ¿con Estados Unidos no pasa que la economía argentina es bastante similar, competitiva y no complementaria?**

–Sí, pero ése es un punto pasivo, porque parte de que no podemos diversificar nuestra estructura productiva para generar algunos bienes que sí le podamos vender a Estados Unidos. Es cierto que trigo y maíz no, y que soja tampoco. ¿Por qué no vinos finos, productos orgánicos? ¿Por qué no productos de minería? ¿Por qué no productos del complejo maderero de la Mesopotamia? ¿Por qué no la nueva industria, que aumentó su productividad en los últimos años de la década del noventa?: aluminio, siderurgia, petroquímica, turismo. Este conjunto de productos, que va más allá de la tradicional Pampa húmeda, puede significar un incremento de 20 mil millones de pesos en las exportaciones argentinas.

**–Tengo un amigo en el sur que produce vinos. Se está fundiendo porque no puede competir con los precios de los chilenos. ¿Cómo hace?**

–Es muy sencillo como problema y es muy difícil como solución. Una pata importantísima de una estrategia de crecimiento en la Argentina es la reducción del "costo argentino".

**–Pero labura sólo mi amigo, no tiene empleados...**

–Pero compra cosas, porque si no, no sería posible que se fundiera. Debe consumir energía, debe haber bienes que consume y necesita para la producción, y hay que abaratárselos mediante una desregulación arrasadora de la economía argentina monopólica. En una economía de monopolios, su productor no tiene manera de salvarse. En una economía en la que ataquemos a los monopolios para que bajen los precios, va a tener un destino. Ahora, un país necesita un poco de buena fortuna. Un poco de suerte, un tiro para el lado de la justicia (risas). Argentina puede crecer sostenidamente al 5 por ciento anual, bajar la tasa de desempleo y la pobreza.

**–El Gobierno, usted mismo, habló hace doce meses de una perspectiva de crecimiento para el 2000 que no se dio.**

–Yo traté de transmitirle una perspectiva a largo plazo. ¿Sabe cuál fue el principal error del equipo económico durante el año 2000?

–...

–Haber hablado más de reactivación que de crecimiento. Haber esperado cada mes la encuesta de producción industrial para ver si se producía la reactivación. No haberle dado a la gente una perspectiva de futuro, porque cuando a la gente no se le puede dar bienes materiales inmediatos, al menos hay que darle una esperanza. Argentina tiene un proyecto posible de crecimiento. Y si todos creemos que hay un proyecto, la reactivación viene prácticamente sola.

**–Es una cuestión de fe...**

–Es una cuestión de expectativas, como se dice ahora. No quiero decir una cuestión psicológica.

**–Si hay una estrategia de crecimiento, se espera que algunos sectores en especial evolucionen pronto y traccionen al resto...**

–Acabo de mencionar varios: el complejo maderero, la minería, la nueva economía. Me preguntan si es posible que estos sectores traccionen a la economía. Estos sectores le dan solvencia a la economía, pueden producir para el mundo, pueden motorizar las exportaciones, y cuando todos veamos que la Argentina es un país solvente en un sentido profundo, no sólo que pueda pagar el bono mañana, sino porque les puede ofrecer un proyecto a todos los argentinos, entonces los argentinos empiezan a consumir. Y nosotros vamos a decir que la tracción es el consumo.

**–¿Cuándo se va a empezar a sentir una "sensación térmica" muy distinta de la malaria actual?**

–Usted es muy ansioso.

**–Vivo, trabajo y consumo acá. Y quiero que mi prima la pelirroja sonría.**

–No voy a contestar esa pregunta: es la pregunta que un economista, y más uno metido en la economía política, no puede contestar. Sólo puedo decirle: esto va para adelante, para crecer y para crear empleo. Ahora, si va a pasar el mes que viene o dentro de cinco meses, es una cosa que no puedo contestar. Me encantaría hacerlo, convertirme en gurú y decir: "el 23 de abril de 2001 la colorada va a encontrar un destino de grandeza". Pero no lo puedo decir.

SERGIO BUNIN, PARA ACABAR CON EL INDER

# Liquidador honorífico

El nuevo liquidador del Instituto Nacional de Reaseguros no cobra, pero nombró asesores de altos sueldos y quiere pagarles cientos de millones a las compañías sin auditoría de la Sigen.

**Por Julio Nudler**

**Decidida ocho años atrás y todavía pendiente, la liquidación del Instituto Nacional de Reaseguros sigue deparando sorpresas. La última es la designación de Sergio Bunin como liquidador ad honorem del organismo. De este modo, Bunin está prestando gratuitamente sus servicios de liderazgo a un ente que debe resolver reclamos de las compañías de seguros por varios cientos de millones de pesos. Algunas fuentes del sector calculan que se le adeudan $ 1200 millones, aunque otras presumen que se llegará a un acuerdo en alrededor de 700 millones. El gran dilema que enfrenta Bunin es el mismo que no pudieron resolver sus antecesores: cómo ofrecer a las compañías una suma "aceptable", pero que además corresponda a obligaciones auditadas y aprobadas por la Sindicatura General de la Nación, teniendo en cuenta que es obligatoria la intervención previa de este organismo. Así lo establece la ley complementaria permanente de Presupuesto (texto ordenado por el decreto 689/99). El nuevo liquidador, sucesor de Adrián Capone y casi desprovisto de antecedentes en el país, llegó al cargo por sugerencia de Francisco Astelarra, superintendente de AFJP, amigo personal de José Luis Machinea, ex director ejecutivo de Avira (Asociación de Aseguradoras de Vida y Retiro) y ex vicepresidente de Jacarandá. Otro valedor de Bunin fue el angelocista Roberto**

> **Escándalo:** ***Bunin quiso nombrar como asesor a Amadeo Traverso, abogado de aseguradoras, pero el caso terminó en la Oficina Anticorrupción.***

**Mori, asesor del secretario de Finanzas, Daniel Marx, de cuya órbita depende el tema seguros.**

Aunque Bunin no cobre, designó para acompañarlo un gabinete de siete asesores, cada uno de éstos con un sueldo de 6800 pesos. Son ellos Jorge Furlan, Emilio Toscano, Alejandro Ruiz Schulze, Roberto Lucchi, Carlos de Igarzábal, Carlos Suárez y Bob Taylor. Este último era en realidad el candidato a liquidador, pero no pudo asumir por problemas de salud y fue sustituido por Bunin. Por otro lado, uno de los previstos asesores, Amadeo Traverso, dio lugar a un escándalo que terminó en la Oficina Anticorrupción, por denuncia de la Asesoría Legal del INdeR.

Cuando a los abogados del organismo les tocó revisar el correspondiente proyecto de contrato como asesor, encontraron muy familiar el nombre del postulante, ya que el sello "Dr. Amadeo E. Traverso" solía venir estampado en cédulas que, como demandante, remitía con frecuencia al Instituto, patrocinando a compañías como Visión en pleitos contra el ente estatal al que pretendía asesorar, pese a ser abogado de la Asociación de Compañías de Seguro. Pero también la dirección de su bufete, Sarmiento 930, era elocuente. Según fuentes del INdeR, dos meses atrás les llegó la orden de remitir información interna confidencial precisamente a ese domicilio. Finalmente, Traverso no pudo asumir en el organismo, pero participa de los esfuerzos de las aseguradoras por elevar todo lo que puedan la cifra final que les va a ofrecer Economía.

Esta porción de la deuda pública fue explícitamente excluida de la Ley de Emergencia Económica, sancionada a comienzos de la gestión De la Rúa, lo cual significa que no se saldará con bonos a 16 años ni con la baja tasa de interés que éstos reconocen. Hace dos meses, en el Día del Seguro, Machinea prometió emitir un título especial y pagarles un anticipo a las aseguradoras antes de fin de año, sin conciencia de que estaba a punto de verse arrastrado por la vorágine fiscal y financiera que acaba de concluir en el blindaje. La única plata cierta disponible son los 150 millones de dólares que el INdeR tiene depositados en la sucursal del Banco Nación en Gran Caimán.

Lo que en todo este tiempo no logró la Alianza es dar algún paso concreto respecto de la trampa creada por el decreto 1061, firmado por Carlos Menem en setiembre de 1999 para que el INdeR les hiciese una oferta de corte (*cut off*) a las compañías. La Sigen (Sindicatura General de la Nación) debía, según ese decreto, controlar los procedimientos pero no los importes. En 1997 les habían ofrecido $ 850 millones a las aseguradoras, pero bajo la condición de que la Sigen auditara las presuntas deudas reclamadas por la plaza. Aquello derivó en un duro enfrentamiento entre el Instituto, dirigido a la sazón por Daniel Carlos Di Nucci, hombre llegado desde el Grupo Juncal, y la Sindicatura, que encontró serios vicios en la documentación y decidió no auditar más las Planillas de Pago Contado (PPC), referidas a siniestros que las compañías decían haber liquidado a sus clientes. Durante el resto de la presidencia de Menem nadie se atrevió a avanzar en el espinoso asunto.

Ahora Bunin y su equipo redactaron un proyecto de reforma al decreto 1061 para darle continuidad a éste y permitir el inmediato desembolso de un anticipo del 20 por ciento a las aseguradoras, en base a "determinaciones provisionales". Lo que los nuevos liquidadores tampoco han conseguido es despejar el peligro de que la Sigen, marginada del procedimiento, eventualmente dictamine que todo se hizo mal y el Estado deba exigir la devolución de los fondos entregados. El proyecto todavía no atravesó el filtro de la Secretaría Legal y Técnica de Presidencia.

A diferencia del 1061, el nuevo decreto admitiría la verificación de importes por parte de la Sigen, pero restringida a las arriba mencionadas PPC (siniestros sedicentemente pagados), que es donde hoy existe menos conflicto porque el INdeR incorporó en parte las observaciones realizadas en su momento por la Sindicatura. Esta no auditaría, en cambio, según el proyecto ninguno de los otros conceptos, el más importante de los cuales es la llamada reserva de siniestros pendientes, o *run off*. Corresponde a juicios iniciados por particulares contra las compañías, y que por tanto constituyen para éstas un pasivo eventual, que queda firme y determinado cuando se dicta sentencia. Esos pasivos, según la estimación de las aseguradoras, figuran en el reclamo de éstas al Instituto por haber éste reasegurado las pólizas correspondientes. Esas sumas no serían verificadas por la Sigen si De la Rúa firma el nuevo decreto elaborado por el equipo liquidador del INdeR.

Alejandro Amdam



**Daniel Marx, secretario de Finanzas.**
*Es responsable del tema, pero sigue sin hallarle la vuelta.*

## Reunión con gobernadores

El gobernador bonaerense, Carlos Ruckauf, anticipó ayer que el miércoles los mandatarios provinciales justicialistas se reunirán con el presidente Fernando de la Rúa para analizar la situación económica y los alcances del blindaje financiero que el gobierno suscribió esta semana con organismos internacionales. Ruckauf adelantó que en el encuentro con el Presidente –quien convocó a los gobernadores para las 16 del miércoles para analizar la situación económica de las provincias— insistirá en la necesidad de que "el blindaje económico venga acompañado de un blindaje social".

## Moreau y Alvarez

El senador radical Leopoldo Moreau consideró positivas las declaraciones del líder del Frepaso, Carlos "Chacho" Alvarez, quien dijo que está dispuesto a colaborar en el Gobierno en el puesto que el presidente Fernando De la Rúa le indique. "Esta posición de Alvarez es positiva, aunque habría que recordar que la mayoría de la sociedad lo había colocado en el cargo de vicepresidente para que colaborara desde ahí", dijo el legislador a través de un comunicado.

## Para defender al Gobierno

El titular de la SIDE, Carlos Becerra, exhortó a los militantes radicales de Córdoba a defender al Gobierno para que la UCR "se plante como alternativa para la sociedad". Becerra habló al término de la asamblea provincial del Movimiento por la Democracia Social en la Casa Radical cordobesa. El funcionario sostuvo que la defensa del Gobierno "pasa precisamente por difundir su acción y hacer participar a todos los ciudadanos de los cambios que se van operando a través de su acción".

# Alberto Flamarique, el operador que se fue pero no del todo

Dice de él mismo que estaba en la cocina del poder y ahora está en el patio. Pero habla y se reúne con el Presidente a menudo.

**Por José Natanson**

**"Antes estaba en la cocina del poder, ahora estoy en el patio", dice Alberto Flamarique a sus amigos. En realidad, el hombre que en pocos meses pasó de funcionario estrella a símbolo de la crisis de la Alianza sigue bastante cerca del Gobierno y habla seguido con Fernando de la Rúa, con quien hace poco comió en su quinta de Pilar. En cuanto al Frepaso, desde aquellos días fatales Flamarique ha sido virtualmente excomulgado por Carlos "Chacho" Alvarez, con quien cortó el diálogo. Sin embargo, quizás no todo esté perdido para el ex ministro de Trabajo: dos semanas atrás almorzó en su departamento del Congreso con Darío Alessandro, uno de los hombres más cercanos al ex vicepresidente. ¿Será, como piensa un radical que lo aprecia, el principio de la vuelta de Flamarique al poder?**

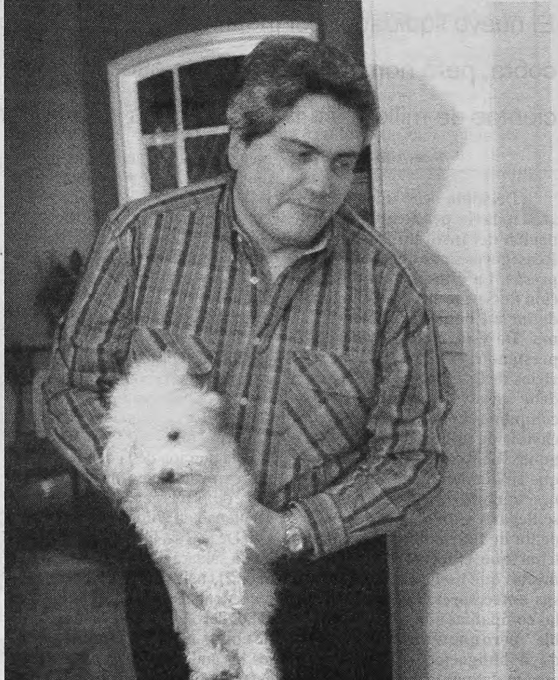
Lo del mendocino es para el Guinness: llegó al Frepaso con José Bordón y se quedó con Alvarez, quien lo convirtió primero en su operador político de confianza y después en ministro de Trabajo. Rápidamente se convirtió en un funcionario importante, le dio a De la Rúa una de sus primeras victorias políticas con la sanción de la Reforma Laboral y se ganó la admiración del Presidente, a punto tal que estuvo cerca de ser ascendido a jefe de Gabinete. Después, con el escándalo del Senado creciendo como una bola de nieve, Flamarique se distanció de Chacho y se transformó –por su responsabilidad política, porque nadie lo vinculó nunca seriamente con las coimas– en un emblema de la crisis de la Alianza. Tuvo que renunciar aquel 5 de octubre, luego de que se conociera el portazo de Chacho, en un intento tardío y frustrado por descomprimir la situación.

Hoy, Flamarique divide la semana entre su departamento del Congreso y su casa de Mendoza. Trabaja ahí, con tres celulares arriba de la mesa y su perra –una caniche simpatiquísima de nombre Praga– dando vueltas alrededor. Los que lo han visitado en los últimos meses dicen que se lo ve locuaz como siempre, disparando las mismas frases contundentes, sólo que menos hiperquinético y un poco más cansado.

Es que a diferencia de otros ex funcionarios delarruistas como Fernando de Santibañes o Ricardo Gil Lavedra, Flamarique no se refugió en el sector privado. Sigue conectado con la política, su pasión de toda la vida.

Tiene cosas que hacer; conserva funcionarios y legisladores que le responden. Su mujer, la diputada nacional por Mendoza Cristina Zuccardi, y el diputado Alberto Briozo suelen consultarlo a diario. Habla y se reúne con algunos sectores del Frepaso (del partido PAIS que quedaron luego de la salida de Bordón) y con Daniel Anglada, que fue su jefe de Gabinete en el Ministerio y hoy preside la Superintendencia de Riesgos de Trabajo.

**Darío:** ***No es casual la reunión que Flamarique mantuvo con Alessandro hace dos semanas en su departamento del Congreso. Fue una charla larga.***


Adrian Perez

**Flamarique en su departamento, con su perra Praga.**
*"Antes estaba en la cocina del poder, ahora en el patio."*

Al mismo tiempo, Flamarique mantiene un fluido contacto con hombres claves del poder. Habla seguido por teléfono con el Presidente, que lo llama para intercambiar opiniones y puntos de vista. Lo vio hace poco, en una comida de la que también participó su amigo, el jefe de la Cámara de Diputados, Rafael Pascual, y otros dirigentes radicales. Fue un encuentro amistoso, en la quinta del Presidente en Pilar. Hay también un dato que indignará a más de un frepasista: desde que renunció, Flamarique ha dialogado bastante con Enrique "Coti" Nosiglia, enemigo jurado de Chacho.

Pero a pesar de que mantiene la relación con buena parte de Gobierno, Flamarique rompió el diálogo con Alvarez y con la mayoría de los frepasistas desde su renuncia. La acusación repetida por el chachismo más rancio es que, en los días previos a la tormenta, el mendocino habría intentado aprovechar los cambios de Gabinete para crear una línea interna del Frepaso alejada del vicepresidente. "Estaba todo hablado con Nosiglia, De Santibañes y Antonio", aseguran en el entorno de Alvarez, en referencia a los tres hombres que habrían aconsejado a De la Rúa desacreditar a su vice como parte de una estrategia para fortalecer su autoridad. Si fue así (él lo niega), Flamarique erró el cálculo: no previó la renuncia de Chacho, ni mucho menos el alineamiento automático de todo el partido con la decisión del jefe máximo. Son los dirigentes del chachismo más puros los que le quitaron el saludo. Los mismos que, en aquellos días fatales, amagaron con un proyecto para expulsarlo del Frente Grande. Sin embargo, no hubo tiempo (o ganas) de motorizar la iniciativa, que se fue diluyendo. Hoy, el mendocino no sólo sigue afiliado sino que integra la mesa de conducción del partido, de la cual –por razones obvias– ya no participa.

Igual, la bronca parece no haberse aplacado. Los integrantes de la mesa directiva del Frente Grande recibieron esta semana una carta invitándolos a una reunión que se concretará este miércoles en la Casa del Frente. En el orden día, el primer punto es la "evaluación de la situación nacional del FG". El segundo, la "evaluación de la situación de Mendoza", un eufemismo para hablar de la posible intervención del distrito, cuyo presidenta no es otra que Zuccardi, la esposa de Flamarique. La carta lleva la firma de Carlos Alvarez.

De todos modos, quizás la historia no esté cerrada. Un importante dirigente frepasista aseguró a este diario que, aunque sea a mediano plazo, Flamarique podría recuperar algunas función en el Ejecutivo, quizás como asesor o para alguna misión de bajo perfil en el extranjero. Podría ser una señal de su futura vuelta al Gobierno.

**De la Rúa:** ***Habla seguido por teléfono con el Presidente, que lo llama y consulta. Lo vio hace poco, en una comida en la quinta que tiene De la Rúa en Pilar.***

En este sentido, no es casual la reunión que Flamarique mantuvo con Alessandro hace dos semanas en su departamento del Congreso. Fue una charla larga, en la que el mendocino criticó duramente la actitud de Alvarez, la decisión de dejar el Gobierno y sus movidas posteriores, como el proyecto –ya abandonado– para crear un confuso movimiento apartidario. "La solicitó Alessandro por pedido de Chacho", sostienen en el Frepaso.

Habrá que esperar para ver si la reunión con Alessandro y los contactos con funcionarios y legisladores significan el principio de la vuelta de un hombre que, en realidad, nunca se fue del todo.



**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

NUEVO PLAN GALENO LIFE 2000

# Galeno Life. Cobertura ahí, donde más la necesitás.

El respaldo que buscabas llegó adonde está tu familia. En toda la Capital y el Gran Buenos Aires,

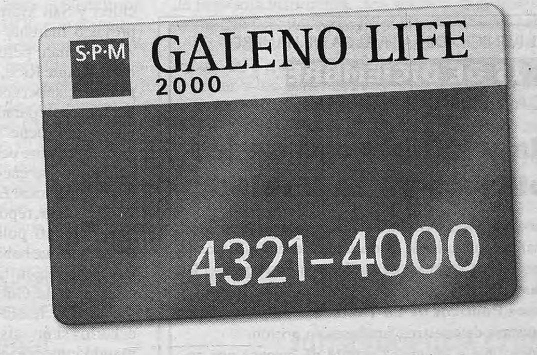
Nuevo Plan Galeno Life 2000. Más especialistas ahí, a la vuelta. En la otra cuadra. Para acercarte los más

avanzados estándares internacionales en medicina.

Para reafirmar que elegiste bien. Que tenés a mano

una cartilla que en cada página dice Calidad

Médica. Dice protección. Porque es Galeno Life.




www.greyargentina.com

## NUCA

El director de Derechos Humanos de la provincia de Buenos Aires, Ariel Bucich, negó haber afirmado que "si un policía mío tortura, le pego un tiro en la nuca". En una carta dirigida a este diario sostuvo que mal pudo referirse a su policía "toda vez que no tengo la menor relación funcional y ni remotamente alguien de esa fuerza se halla bajo mi responsabilidad". Agregó que había hecho responsable a la subsecretaria de Derechos Humanos de la Nación, Diana Conti, por "esas declaraciones que se me imputan". También dijo que no había desmentido la existencia de torturas en la provincia de Buenos Aires, sino la de denuncias en su secretaría. Según Bucich otros de los asistentes a la undécima reunión del Consejo Federal de Derechos Humanos le enviaron cartas "donde se desmiente rotundamente lo sostenido". La secretaria Conti sostuvo, en cambio, que la nota de Horacio Verbitsky en este diario era "absolutamente fidedigna". En un reportaje en la radio La Tribu, dijo que luego de cuestionar el mal funcionamiento del Poder Judicial, Bucich dijo que "si él veía torturar a un policía, le daría un tiro en la nuca". A su juicio, Bucich "no le daría un tiro en la nuca a nadie", pero "no es bueno promover este tipo de actitudes" en una provincia cuyo gobernador "habla de mano dura y promueve violencia".

## Murió Arturo Di Pietro

Ayer al mediodía falleció el senador justicialista por Santa Fe Arturo Di Pietro, de 58 años de edad. El senador fue diagnosticado hace dos años de un cáncer ganglionar y en mayo sufrió la amputación de una pierna por un bloqueo arterial. Pese a todo, fue apenas hace 30 días que Di Pietro, que comenzó su carrera política en 1987, pidió licencia en el Senado. Di Pietro fue velado ayer y será sepultado hoy en el cementerio de Hughes.

# Rico, con la gorra camuflada, le hizo un contraescrache a HIJOS

**Por Victoria Ginzberg**

Con una tropa mixta de policías, pesados y empleados del municipio obligados a asistir, el intendente de San Miguel protegió al represor Mario Zimmerman de un escrache.

**"Los vecinos de San Miguel no queremos odio ni violencia", decían los pasacalles que el intendente Aldo Rico hizo colgar la semana pasada en la zona de Bella Vista. La frase de los carteles se contradecía con la actitud del ex líder carapintada, que movilizó a la Policía Montada, al Cuerpo de Infantería –con armas largas y perros–, a matones y empleados municipales para provocar a los miembros de la agrupación HIJOS, que habían organizado un escrache contra el teniente coronel Mario Zimmerman. Rico, que estuvo en persona frente a la casa del represor, debió replegar sus tropas porque los manifestantes decidieron hacer su acto a tres cuadras del lugar programado.**

El viernes pasado por la tarde, mientras repartían volantes a los vecinos de Bella Vista y hacían pintadas para anunciar la realización del escrache, tres HIJOS –dos varones de 22 y 25 años y una mujer de 17– fueron detenidos por efectivos de la comisaría segunda de San Miguel. Los jóvenes estuvieron demorados hasta las once de la noche. Sus compañeros, que esperaban en la puerta del destacamento policial, tuvieron que soportar las chicanas de los oficiales. "Veinte minutos más de tortura y salen", contestaban sonriendo los policías ante la pregunta ansiosa de "¿Cuándo los largan?" que les hacían los miembros de HIJOS (Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio).

**Prudencia:** *"Si no pasó nada fue porque decidimos no contestar la provocación, nos quedamos a tres cuadras. La agrupación HIJOS no quiere violencia".*

Los arrestos fueron un presagio. La policía de Rico sabía del escrache y no iba a dejar las cosas como estaban. Pero la actividad estaba organizada y, como ya se había hecho un escrache anterior en la zona –al represor Norberto Bianco–, los HIJOS decidieron no dar marcha atrás. Lo que no se imaginaban era que el mismísimo intendente de San Miguel se iba a presentar en persona para "defender" la casa del represor Zimmerman, que actuó durante la última dictadura militar en Tucumán, bajo las órdenes del dictador Antonio Domingo Bussi.

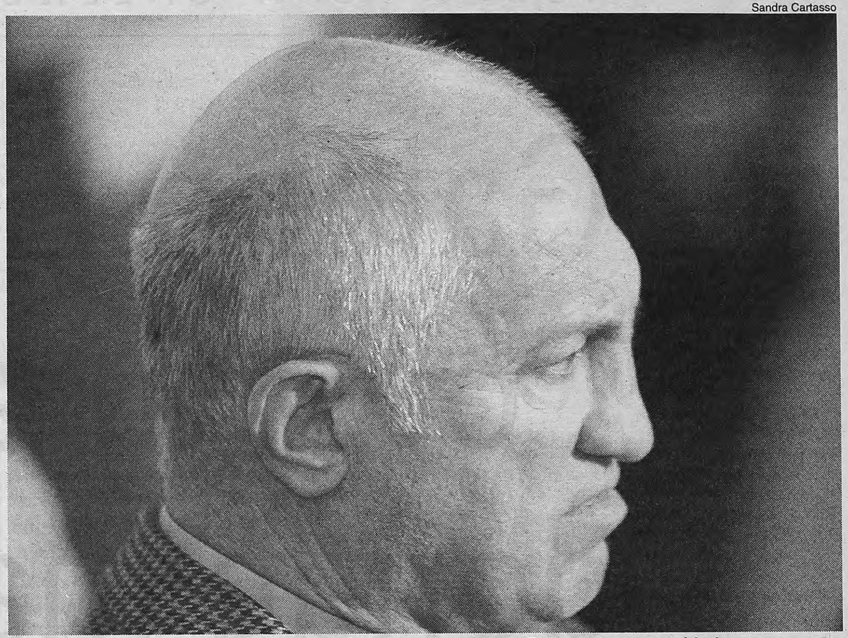
Los manifestantes, entre los que había miembros de HIJOS, representantes de otros organismos de derechos humanos y militantes de partidos de izquierda, se reunieron el sábado pasado a las 18.30 en Richieri y San Martín. De allí tenían previsto marchar hasta la casa de Zimmerman, pero cuando se enteraron de que Rico, con una gorra camuflada, supervisaba a seiscientas personas preparadas para hacerles un "antiescrache" y desatar una segura represión, decidieron hacer su acto donde se encontraban.

El diario local *La Hoja*, que estuvo en el lugar, reportó que los miembros del staff político de Rico comentaban que habían participado de la movilización riquista porque el secretario de Gobierno, Oscar Zilocchi, los había amenazado con echarlos si no asistían. Zilocchi comandó junto a Rico el operativo para "defender" a Zimmerman. Pero ambos estuvieron escondidos atrás de su "fuerza de choque" ubicada frente a la casa del escrachado.

"Si no pasó nada fue porque decidimos no contestar la provocación, nos quedamos a tres cuadras. Los pasacalles decían que los vecinos de San Miguel no quieren violencia. La agrupación HIJOS no quiere violencia; lo que queríamos era hacer el escrache tranquilos y que la gente se enterara quién es el tipo que vive ahí", dijo a **Página/12** María Crescente, de HIJOS.

El hombre por el que Rico movilizó la Policía Montada, el Cuerpo de Infantería y una tropa de empleados municipales es Mario Albino Zimmerman, que fue jefe de la policía tucumana entre abril de 1976 y julio de 1977. Zimmerman fue responsable del centro clandestino de detención que funcionó en el Departamento Central de la policía tucumana, conocido como "Jefatura". Y fue testigo de los fusilamientos de la adolescente Ana María Corral y de Juan Falú, llevados a cabo personalmente por Bussi. Está libre por la Ley de Obediencia Debida pero no puede salir del país porque el juez español Baltasar Garzón lo incluyó en la lista de los militares argentinos con pedido de captura internacional.

Sandra Cartasso



**Rico puso a sus tropas frente a la casa del teniente coronel, en Bella Vista, para cuidarlo.**
*Hizo colocar pasacalles con la leyenda "Los vecinos de San Miguel no queremos odio ni violencia".*

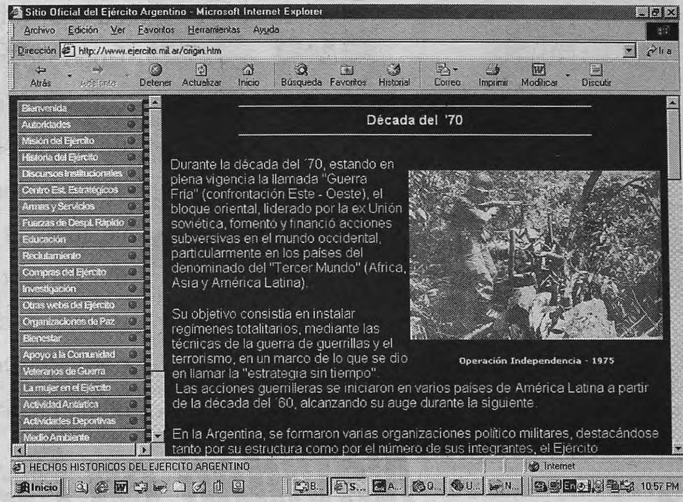
## Festival de las Abuelas

Adrián Pérez



"Esta es una fiesta contra la dictadura, por la libertad y por la democracia. La juventud está presente y eso nos alegra mucho porque estos chicos son el futuro. Esperamos poder seguir encontrando nietos", dijo ayer Estela de Carlotto, presidenta de la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo, en la histórica plaza donde la organización brindó una fiesta. En el escenario montado especialmente para el festival actuaron en total 18 murgas. Carlotto explicó que el festival que organizaron las Abuelas fue para que los chicos que creen que son hijos de desaparecidos "no se queden con la duda" de su identidad. En el festival también se representó una obra de teatro dirigida por Daniel Fanego. La obra se llama "A propósito de la duda" y es sobre el tema de los hijos de desaparecidos que fueron secuestrados de bebés. Actuaron Pepe Monje, Valentina Bassi, Diana Lamas, Manuel Callau y Esteban Prol, entre otros. Hubo también grupos invitados y el cierre del evento estuvo a cargo de la Bersuit Bergarabat. "Lo que el poder divide por arriba, la gente lo junta por abajo", dijo uno de los presentadores desde el escenario cuando comenzaron a actuar las murgas.




La página de apertura del site y el capítulo correspondiente a la década del setenta en la muy peculiar y subjetiva sección de historia del arma.

LA PECULIAR VERSION DE LA HISTORIA DEL SITE DEL EJERCITO

# La guerra fría vive en Internet

En su página virtual, el Ejército cuenta su historia, sólo que sin mención alguna de los golpes militares o el juicio a las Juntas y sin mencionar los nombres de Videla, Viola y Galtieri.

**Por Susana Viau**

**"www.ejercito.mil.ar." En esa dirección, el cibernauta será recibido por un mensaje de bienvenida firmado por el jefe del Ejército, general de División Ricardo Brinzoni. El sitio de Internet promete más de lo que da, pero aun así merece ser visitado, sobre todo en lo referente a la historia de la fuerza que, sacrificando el rigor, ha preferido subrayar sus entradas en combate y omitir cualquier mención a las intervenciones que lo llevaron a detentar, de facto, el gobierno de la Nación.**

"Entre otras páginas –ofrece Brinzoni– usted podrá recorrer nuestra historia institucional y nuestra situación actual, incluyendo actividades para el mantenimiento de la paz en distintos lugares del mundo." Cliqueando allí donde el jefe de Estado Mayor señala se hallan brevemente presentados los hitos del Ejército hasta su última participación en la recuperación del regimiento de La Tablada, tras su copamiento por militantes del MTP (Movimiento Todos por la Patria), a principios de 1989.

En el período identificado como "Década del 70", la página web del ejército comienza haciendo un peculiar balance de la época de la política internacional de la época: "Durante la década del 70, estando en plena vigencia la llamada 'guerra fría (confrontación este-oeste)' –dice– el bloque oriental, liderado por la ex Unión Soviética, fomentó y financió acciones subversivas en el mundo occidental, particularmente en los países del llamado Tercer Mundo (Africa, Asia y América latina). Su objetivo consistía en instalar regímenes totalitarios, mediante técnicas de la guerra de guerrillas y el terrorismo, en el marco de lo que se dio en llamar 'la estrategia sin tiempo'. Las acciones guerrilleras se iniciaron en varios países de América Latina a partir de la década del '60, alcanzando su auge durante la siguiente."

El Ejército destaca de entre todas a dos de esas estructuras irregulares: el Ejército Revolucionario del Pueblo y Montoneros que, sostiene, absorbieron a los grupos menos relevantes. El dato no está lejos de la verdad, pero a continuación, el documento introduce un error que, sin embargo, contribuye a reforzar su irreductible creencia del imperio de una conjura internacional. Ambas organizaciones guerrilleras –afirma– respondían a la dirección supranacional de la Junta Coordinadora Revolucionaria. "Su accionar –continúa el documento– aumentó progresivamente llegando a sobrepasar manifiestamente a las Fuerzas de Seguridad y Policiales, llevando a que el gobierno del general Perón, en 1974, modificara el Código Penal y la Ley de Seguridad Nacional. No obstante esto y en vista de la escalada terrorista, el gobierno constitucional decretó en 1975 la intervención de las Fuerzas Armadas con el expreso objetivo de neutralizar y/o aniquilar el accionar de los elementos subversivos."

> **Moscú:** ***En los setenta, "su objetivo consistía en instalar regímenes totalitarios, mediante técnicas de la guerra de guerrillas y el terrorismo".***

Así fue que "se dio comienzo a la 'Operación Independencia' dirigido (sic) a inhibir la consolidación de zonas que la guerrilla pretendía 'liberar' en la provincia de Tucumán. Esta acción, enmarcada en operaciones rurales y urbanas, se extendió al resto del país como respuesta a la agresión subversiva que abarcaba casi toda su extensión".

Con el presumible propósito de justificar su entrada en acción y, al mismo tiempo, reflejar la magnitud alcanzada por el "enemigo interno", el Ejército inserta en la web una relación de las más resonantes acciones guerrilleras. La lista arranca en julio de 1970 con la ocupación de la localidad cordobesa de La Calera, por parte de Montoneros, y finaliza en diciembre de 1975 con el intento de copamiento del cuartel de Monte Chingolo, ejecutado por el ERP. El compilado que Brinzoni denomina generosamente "Historia del Ejército" incluye breves referencias a la guerra de Malvinas y a la toma del cuartel de La Tablada por parte del MTP.

## Tapar el cielo

Lo cierto es que la dirección localizable bajo el código www.ejercito.mil.ar. deja al navegante de la Internet, obsesivo consumidor de informaciones, sumido en la frustración. En el intento de soslayar las cuestiones quemantes, el sitio optó por suprimir nada menos que 53 años de la vida política argentina y de la propia institución. Así, resulta imposible hallar una sola palabra que dé cuenta de los golpes militares de 1930 o de 1955 que llevaron al poder a los generales José Evaristo Uriburu, Eduardo Lonardi y Pedro Eugenio Aramburu. O una línea que recuerde el papel protagónico de la fuerza en los derrocamientos de Arturo Frondizi y de Arturo Illia, que despejó el camino hacia el poder de los generales Juan Carlos Onganía, Roberto Marcelo Levingston y Alejandro Agustín Lanusse. Ni la menor pista de la operación que en 1976 destituyó a María Estela Martínez de Perón para permitir la irrupción del Proceso de Reorganización Nacional. Siete años en los que el Ejército evidenció su hegemonía colocando en el sillón presidencial a cuatro de sus hombres: Jorge Rafael Videla, Roberto Viola, Leopoldo Fortunato Galtieri y Reinaldo Bignone.

> **Golpes:** ***Resulta imposible hallar una sola palabra que dé cuenta de los golpes militares de 1930 o de 1955 que llevaron al poder a los generales Uriburu, Lonardi y Aramburu.***

De más está decir que en la versión militar de la "Historia del Ejército" tampoco es posible encontrar rastros del proceso legal que enjuició y condenó a perpetuidad a esos mismos personajes o de la acotada autocrítica que realizara su jefatura en años posteriores.

La titánica tarea de escamoteo no ha dejado escapar sino dos menciones concretas y estratégicas: la del gobierno peronista que legitimó el accionar del ejército en la represión interna en 1975 y la de Raúl Alfonsín, que lo autorizó a emplear sus efectivos para la recuperación del regimiento de La Tablada. Para referirse a la guerra de Malvinas, la cuestión se pone más complicada. Por eso es que quien quiera conocer aquellos sucesos a través de esta singular visión histórica no sabrá jamás quién era entonces el presidente de la Nación, por añadidura comandante en Jefe de las Fuerzas Armadas y, en consecuencia, el responsable de la aventura. Un lapsus feliz desterró de la página web Ejército Argentino el nombre del general Leopoldo Fortunato Galtieri.

## NOTICIERO

**Libertadores.** Se establecieron los grupos de la próxima edición de la Copa Libertadores de América. Boca, actual campeón, encabezará el Grupo 8, en el que enfrentará a Deportivo Cali (Colombia), Cobreloa (Chile) y Oriente Petrolero (Bolivia). River integrará el Grupo 5 junto con Guaraní (Paraguay), un representante de Ecuador y otro de Bolivia, aún no clasificados. Vélez y Central estarán en el Grupo 1 junto con un equipo de Brasil y otro de Colombia. San Lorenzo, cabeza de serie del Grupo 3, deberá enfrentar a Nacional (Uruguay), Jorge Wilsterman (Bolivia) y a un representante de Chile.
**Selección.** El técnico Marcelo Bielsa podría convocar otro futbolista en las últimas horas para el encuentro ante México. Los candidatos: Diego Placente (River) y Hugo Ibarra (Boca).
**Ronaldo.** El futbolista brasileño del Inter de Milan podrá volver a los entrenamientos en enero de 2001, según decidió el profesor Gerard Sailliant, luego de la última sesión de fisioterapia del jugador en el hospital Pitie Salpetrière de París.
**Italia.** El Napoli de los argentinos Mauricio Pineda y Facundo Quiroga (Husain está lesionado) recibirá hoy a Reggina, que cuenta con Gustavo Reggi, en uno de los dos encuentros adelantados que se jugarán por la 11ª fecha de la Liga Italiana de fútbol. También jugarán Perugia-Bari.
**España.** El actual campeón, Deportivo La Coruña, visitará hoy al Alavés y Real Madrid, segundo a dos puntos, enfrentará a Espanyol, en los partidos que abrirán la 15ª fecha del campeonato español de fútbol.
**Lizarazu.** El futbolista vascofrancés presentó ayer una denuncia ante la policía francesa por la carta, supuestamente enviada por ETA desde París a sus padres en Hendaya, en la que le reclamaban el pago del "impuesto revolucionario".
**Scioli.** El presidente de la Comisión de Deportes de la Cámara de Diputados le informó al presidente de la Asociación Corredores de Turismo Carretera (ACTC), Juan Carlos Deambrosi, que el Automóvil Club Argentino no tomará ninguna medida que pueda afectar el libre desenvolvimiento de los pilotos.
**Jornadas.** La Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires organiza, junto con el Colegio Público de Abogados de la Capital Federal y con el auspicio de la Fundación Social para el Bienestar de la Gente, una Jornada sobre Violencia en el Fútbol a realizarse el próximo lunes 18 entre las 14.30 y las 19 en el Colegio Público de Abogados, Corrientes 1441. Participan, entre otros, el defensor del Pueblo, Alejandro Nató, y los periodistas Fernando Niembro y Ezequiel Fernández Moores.

# Jorge Castro pelea por el título crucero contra un cubano alemán

Aunque el favorito es el campeón Juan Carlos Gómez, un cubano nacionalizado alemán de buena línea técnica, Castro puede dar la sorpresa. En Essen, Alemania, y a partir de las 20 por TyC Sports.

**Por Daniel Guiñazú**

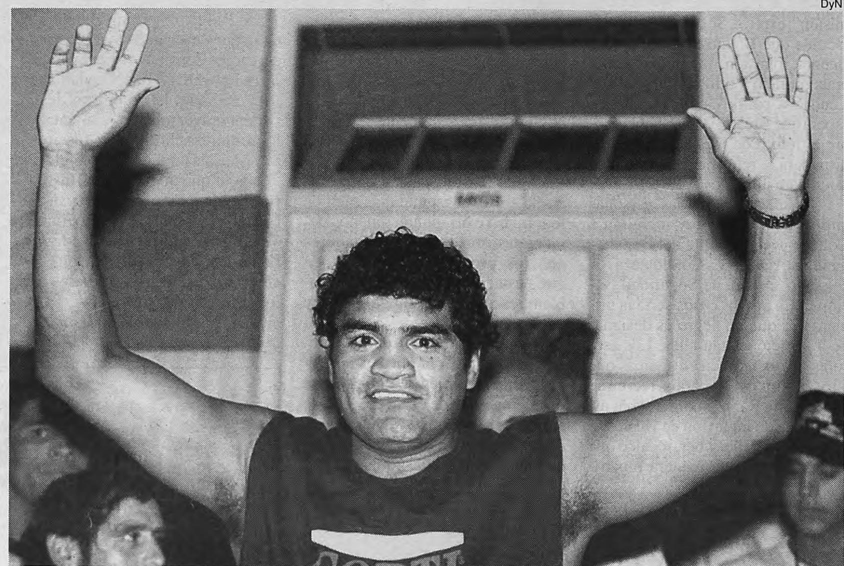
**Todo está en favor de Juan Carlos Gómez. Pero el corazón y el instinto de peleador de Jorge Fernando "Locomotora" Castro pueden hacer el milagro y convertirlo en nuevo campeón mundial de los cruceros de la respetada versión del Consejo y en el 25º de la historia del profesionalismo argentino. El choque entre el estilizado zurdo nacido en La Habana (Cuba), pero devenido profesional en Colonia, Alemania y el áspero guerrero de Caleta Olivia, tendrá lugar en el estadio Gruga Halle de la ciudad alemana de Essen y será televisado desde las 20 por TyC Sports.**

Gómez es seis años más joven que Castro (27 años contra 33), tiene en consecuencia un menor desgaste físico y también hace diferencias a su favor en cuanto a fundamentación y técnica boxística. Pero ninguna de estas ventajas comparativas permite adherirle al cubano el rótulo de candidato. Porque aquello que le falta es lo que a Castro le sobra: guapeza, coraje y fibra para sobreponerse a la adversidad. Gómez es un campeón indiscutible. Boxea largo, lindo y bien, resulta difícil llegarle por su estatura, está invicto en 31 peleas con 26 nocauts a su favor y hoy hará la novena defensa de su título, ocho de las cuales terminaron por fuera de combate. En sus últimas diez peleas, sólo Marcelo Domínguez le aguantó dos veces los 12 rounds: cuando perdió la corona en febrero del '98 en Mar del Plata y en la revancha de marzo del '99 en Lubeck, Alemania.

Sin embargo, Gómez puede perder. Cuando le pegan, generalmente le duele y mucho y cuando le ha tocado sufrir, más de una vez ha querido irse de los rings. No le sobra corazón al elegante cubano, digno heredero de la histórica escuela de su país natal. Y por eso es lícito preguntarse qué puede llegar a suceder si, sobre todo en los primeros asaltos, Castro llega a hacerle sentir el rigor de sus manos de noqueador. Locomotora ha ganado por fuera de combate 80 veces en 115 salidas profesionales y está a una sola victoria del record sudamericano en la materia.

Las dudas que Castro plantea son las que, a esta altura de su dilatada y brillante carrera, ya nunca podrá despejar: un físico descuidado y una preparación poco profesional (en el rincón estarán sus dos hermanos Marcelo y Eduardo). Castro ha llegado hasta aquí luego de haber debutado como welter en 1987 y de haber sido campeón mundial de los medianos AMB entre 1994 y 1995, con 14 kilos menos de los que tendrá cuando suba esta noche al ring. Esperaba llegar como mediopesado a su última chance grande en el boxeo a escala mundial. El promotor y manager Hernán Santos Nicolini se la ofreció en crucero con casi siete kilos más y Castro no dudó en aceptarla. Si pese a todas las ventajas que dará, logra ganar de visitante un título imposible, Locomotora ratificará lo que se piensa de él (que es un fenómeno) y demostrará, de paso, que en el boxeo los milagros, de tanto en tanto son posibles.

DyN



**Jorge "Locomotora" Castro tiene la oportunidad de ser otra vez campeón del mundo.**
*El cubano le ganó el título a Marcelo Domínguez hace casi tres años y está invicto.*

EN MAR DEL PLATA, ANTE EL DOMINICANO RAMIREZ

# Barrios no expone mucho el título

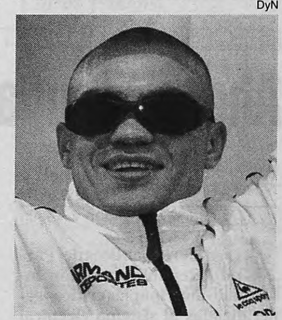
**Por D.G.**

**Jorge Rodrigo "La Hiena" Barrios expondrá esta noche por segunda vez su título liviano juniors de la Unión Mundial de Boxeo cuando enfrente al veterano retador dominicano Laureano Ramírez Padilla en pelea pactada a 12 rounds que se realizará en el Centro de Educación Física Nro.1 de Mar del Plata y que Azul TV emitirá en directo a partir de la 24.**

No se puede decir que el pintoresco y mediático Barrios sea un campeón activo. Ganó su corona de visitante en julio de 1999 ante el italiano Silvano Usini por nocaut técnico en 8 asaltos y desde entonces la defendió sólo una vez, en octubre de ese año en Concordia, ante el argelino Affif Djelti. Pasaron 14 meses y en ese lapso, la Hiena actuó en la telenovela "Los Buscas", recibió una cuchillada de su esposa, se separó de su manager hizo algunas peleas chicas. Pero jamás expuso una corona que pertenece a la quinta entidad en importancia del boxeo internacional.

El zurdo dominicano Ramírez Padilla no da la impresión de ser, a priori, un rival demasiado exigente. A punto de cumplir 35 años el día de Nochebuena, debutó hace 11 años como peso mosca y en su record de 45 peleas con 25 victorias, 8 derrotas y 2 empates, son más ilustres los nombres de sus ganadores (Naseem Hamed, Vuyani Bungu y Johnny Bredahl, tres ex campeones del mundo) que los de sus perdedores, por lo general nombres de tercer orden. Barrios debería ganarle sin problemas, pero peleas son peleas.

DyN



**La Hiena Barrios, un personaje.**
*Segunda defensa, tras 14 meses.*

# Vuelve el boxeo a la FAB

El mendocino Julio Pablo Chacón, el bonaerense Alberto Sicurella, el chubutense Omar Narváez y el porteño Israel Pérez son los cuatro importantes nombres que conformarán la cartelera de la reunión pugilística que la FAB presentará esta noche, luego de casi dos años sin boxeo en Capital Federal. El número uno del ranking argentino de los plumas, el cuyano Chacón (37-2-0, 26 KO) se medirá a ocho rounds con el cordobés Sergio Rafael Liendo (57-15-3-3 SD, 31 KO), mientras que el titular nacional liviano, el bonaerense Alberto Sicurella (54-2-0, 13 KO) dirimirá fuerzas —también a ocho— con el uruguayo Wilson Galli (26-4-0-1 SD, 11 KO). En los combates complementarios, a cuatro vueltas, confrontarán el chubutense ex olímpico Omar Narváez (1-0-0, 1 KO) con el bonaerense Daniel Horacio Monzón (3-3-0-1 SD, 1 KO) y el también ex olímpico debutante Israel "Cachito" Pérez contra el uruguayo Enrique Galli.

## ESCOLASO

**Quiniela Nacional** (B-Q-W-Z) Matutina

| | | |
|---|---|---|
| 1 1111 | 8 5025 | 15 2919 |
| 2 2453 | 9 6495 | 16 0443 |
| 3 6255 | 10 3889 | 17 6635 |
| 4 9344 | 11 2996 | 18 8439 |
| 5 1585 | 12 9436 | 19 1007 |
| 6 4812 | 13 8373 | 20 1000 |
| 7 1239 | 14 9428 | |

**Quiniela Nacional** (E-H-N-Q) Vespertina

| | | |
|---|---|---|
| 1 9318 | 8 3596 | 15 8582 |
| 2 6285 | 9 8205 | 16 9076 |
| 3 4038 | 10 9583 | 17 8902 |
| 4 7428 | 11 9887 | 18 4408 |
| 5 4347 | 12 6913 | 19 5431 |
| 6 5019 | 13 2952 | 20 4540 |
| 7 2517 | 14 3484 | |

**Quiniela Bonaerense** Vespertina

| | | |
|---|---|---|
| 1 1586 | 8 7884 | 15 2736 |
| 2 4821 | 9 0346 | 16 2550 |
| 3 7437 | 10 9937 | 17 4516 |
| 4 6173 | 11 5795 | 18 3085 |
| 5 1706 | 12 5995 | 19 5813 |
| 6 0881 | 13 9866 | 20 0980 |
| 7 1007 | 14 4417 | |

**Quiniela Nacional** (I-U-H-V) Nocturna

| | | |
|---|---|---|
| 1 6619 | 8 0925 | 15 7629 |
| 2 3221 | 9 4992 | 16 9740 |
| 3 0223 | 10 3201 | 17 4047 |
| 4 3536 | 11 5551 | 18 2729 |
| 5 1518 | 12 0146 | 19 9749 |
| 6 5440 | 13 6967 | 20 2931 |
| 7 8199 | 14 7000 | |

**Quiniela Bonaerense** Nocturna

| | | |
|---|---|---|
| 1 2001 | 8 7513 | 15 5356 |
| 2 3391 | 9 4824 | 16 3599 |
| 3 7876 | 10 5840 | 17 3504 |
| 4 5275 | 11 0692 | 18 2693 |
| 5 9160 | 12 4593 | 19 9698 |
| 6 7655 | 13 8490 | 20 7761 |
| 7 4395 | 14 6301 | |

WILSON DOS SANTOS LLEGO EXTRADITADO DESDE SUIZA

# Testigo estrella bajo custodia

El brasileño que avisó sobre el atentado a la AMIA quedó detenido en Argentina por falso testimonio. Lo interrogan el viernes.

**El ciudadano brasileño Wilson Dos Santos, testigo estrella del caso AMIA, llegó ayer a la Argentina extraditado desde Suiza por pedido del juez federal Claudio Bonadío. Dos Santos será indagado antes del viernes bajo la imputación de "falso testimonio agravado", por haber mentido respecto del conocimiento previo que dijo tener sobre el atentado contra la mutual judía. El testigo arribó a las 7.35 de la mañana al aeropuerto de Ezeiza, a bordo de un avión de Aerolíneas Argentinas procedente de Zurich vía Madrid. En la estación aérea se había montado un importante operativo de seguridad que estuvo a cargo del Departamento Unidad de Investigación Antiterroristà de la Policía Federal (DUIA).**

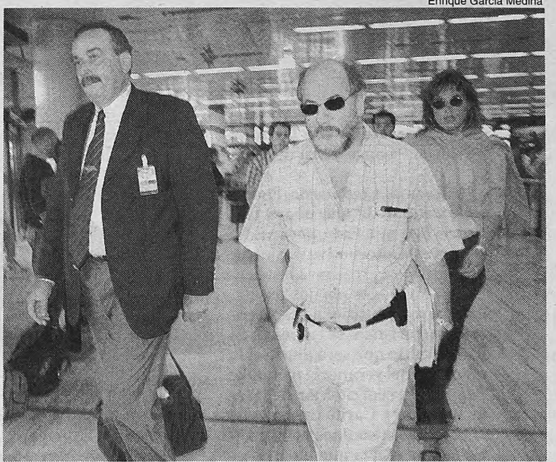
Como había adelantado **Página/12**, Dos Santos fue aguardado en el aeropuerto por el juez Bonadío. La información oficial precisó que Dos Santos fue trasladado a la alcaidía de la Policía Federal, dependiente de la Superintendencia de Investigaciones. Pero que nadie se asuste: no es la vieja e insegura dependencia ubicada en el Departamento Central, sino la nueva cárcel ubicada en Madariaga y General Paz, en Villa Lugano.

El comisario Juan Palacios, titular de la DUIA, estuvo a cargo del operativo de traslado. Dos Santos deberá explicar cómo supo 15 días antes del atentado ocurrido el 18 de julio 1994, que se iba a producir un hecho de esas características en la ciudad de Buenos Aires. A principios de julio de 1994, el brasileño se presentó ante los consulados de Argentina, Brasil e Israel de la ciudad italiana de Milán, para anticipar que ocurriría un hecho de esas características.

La información fue ratificada por Dos Santos ante la Policía Federal, pero después se desdijo ante el juez federal Juan José Galeano, a cargo de la causa AMIA. Por eso fue denunciado por falso testimonio, el cargo por el que debe responder ante el juez Bonadío. El magistrado le preguntará sobre las razones de la mentira, pero también sobre el posible conocimiento previo que tuvo sobre el atentado. Si aporta algo a la causa central de la AMIA, Dos Santos podría quedar en libertad. De lo contrario, podría quedar preso durante un año, cuando menos.

Cuando Dos Santos vivió en Buenos Aires, durante 1992, tomó relación con un grupo de iraníes, entre ellos la prostituta Nasrim Mohtari, quien le habría confesado que había tenido participación en el atentado contra la Embajada de Israel en Buenos Aires, ocurrido ese año, y quien le anticipó el segundo acto terrorista. Galeano cree que Dos Santos sabe más de lo que dijo, pero no está en condiciones de interrogarlo.

Enrique Garcia Medina



**El comisario Palacios y el juez Bonadío ayer, en Ezeiza.**
*Dos Santos quedó preso en la nueva alcaidía de la Federal.*

## NOTABLES

Miguel Bonasso desmintió "estar en conversaciones" para integrar el "Consejo de Notables" del justicialismo metropolitano, como afirmó recientemente el ex embajador menemista Diego Guelar. Ante un suelto publicado ayer, el escritor y periodista de **Página/12** aclaró a este diario que "nunca fue afiliado del PJ" y no piensa "afiliarse en los próximos ciento cincuenta años". Bonasso reveló que, efectivamente, Guelar lo llamó desde Washington para ofrecerle integrar un consejo que supuestamente garantizaría internas limpias en el casi extinguido justicialismo metropolitano, pero que él se negó por considerar que diez años de menemismo habían vaciado doctrinariamente al peronismo oficial, convirtiéndolo en "paladín del neoliberalismo y el neocolonialismo".

## Memoria Activa
## 336 semanas

La masacre en la A.M.I.A.
y la impunidad en la Argentina

LUNES 25 DE DICIEMBRE

Oradores

**BARUJ PLAVNIK**
Rabino

**RICARDO TALESNIK**
Escritor - Director teatral

***A las 9.45 hs. en Plaza Lavalle Frente a Tribunales.***

***No se suspende por mal tiempo.***

Rebajas, promociones, propuestas: las playas argentinas afinan ideas para revertir el fracaso de la temporada pasada –en que cayó fuertemente el número de visitantes– y poder competir con Brasil y Uruguay.

**Por Alejandra Dandan**
Desde Pinamar y Mar del Plata

LAS ESTRATEGIAS DE LA COSTA ARGENTINA PAR

# Dos por uno,

**Rebajas a toda costa. Podría tratarse de una nueva tendencia de temporada, pero no. La rebaja es la alternativa con la que la costa sale a la captura de clientes. Apabullados por los precios uruguayos y brasileños, los operadores turísticos se empeñan en promover lo que será ahora sí la moda top del verano: el pichuleo. *Página/12* recorrió Mar del Plata, Pinamar y Cariló tratando de entender los términos beligerantes de una oferta que intenta revertir las caídas del 18 al 30 por ciento que dejó como saldo el último verano. Para ganar, vale todo: incluso devorar clientes con promociones insólitas que regalan desde 15 días de carpa hasta travesías en las que "Expedición Robinson" se promueve como nuevo dogma de temporada. La playa se produce y la crisis la convierte en fábrica de inventos. Sus fabricantes le anticiparon a este diario cómo imponen el nuevo *after beach* donde la permanencia en la playa se premia con fiestas y tragos libres. Y mientras suben las apuestas, Mar del Plata está dispuesta hasta al escándalo: habrá nudismo beach en temporada.**

–Y estamos un poquito más bajo, no en consultas sino en reservas.

Oscar Gonnet cuenta la caída en diciembre de un 10 por ciento. En su despacho al fondo de la inmobiliaria, mueve algunos papeles y se apura a mostrar las cifras de su último cd: no es músico sino uno de los hombres del comercio local que reniegan para ganarle a la crisis que, dice, ha introducido este año 20 por ciento más de casas al mercado para ventas y alquileres. No son el resultado de más construcciones sino la alternativa de dueños obligados a deshacerse de gastos.

## Rebajas a toda costa

Todo por dos pesos y el que vende a cuatro, en la costa, seguro que está en otra película.

Hay varios fenómenos que presionan sobre todo a los comerciantes para bajar sus números. El antecedente más oscuro es Brasil, que desde el año pasado se ha convertido en gran ladrón de los turistas que prolongaban sus estadías en estas playas. A eso se sumó la crisis que en Mar del Plata bajó un 18 por ciento el gasto per cápita de los turistas y en Pinamar dejó entre un 20 y 30 por ciento menos de ventas. Pero allí no termina nada: la crítica situación del puerto marplatense y las textiles que han provocado el cierre del 50 por ciento de los locales de Juan B. Justo generó por estos lares aún más mano de obra excedente.

–Fue un invierno terrible, terrorífico, terrorífico. El negocio ni se mantenía –suelta Andrés Tudor, dueño del locutorio de Bulevar Marítimo y Urquiza, sin que nadie pregunte–: ésa es la verdad, hasta último momento trabajábamos a pérdida.

Pero los motivos no se detienen. A la oferta brasileña este año le agregan la uruguaya y el extraño movimiento de los sponsors.

–Tengo un lote cerca de Bunge y Libertad que se lo vengo ofreciendo a medio mundo para promociones. Hablé con Mercedes Benz...

**–¿Cuál es la explicación?**

–Que no les interesa –dice Silvina Melgarejo, dueña de Construcciones del Bosque en Cariló, sobre un lote de 30 mil dólares.

Hasta el año pasado los sponsors funcionaban como aliados mágicos para cerrar negocios. Pero ya no. En Pinamar y Cariló, donde habían hecho el aterrizaje más fuerte, sólo han quedado dos paradores con cartel asegurado: Pizza Banana y Philips, y allí las marcas aturden. Hay clases *gym* con Nestlé, se toma sol con auriculares Philips, el bronceado lo aceita Hawaiian Tropic y Terra protege con un gorro. Pero son sólo dos los estables, porque los sponsors generan ahora su propia moda top en tiempo del dos por uno: Promoción express.

"Vienen, hacen el trabajito y se te van, prefieren estar un fin de semana con vos, hacer una campaña furiosa y seguir a otra playa." Así para Mario de Santis en un mes consiguen rastrillar toda la costa.

Mario hace cumbre, está bajo la punta redondeada de uno de los médanos donde Pinamar juega a volverse desierto. Hace un año, allí donde ahora señala, tenía su parador asociado a esas marcas de cuatro por cuatro que guerreaban por un lugar en los médanos.

–Y ahora a él, al menos los de YPF le dieron un canje.

Ese él es Oscar Maseiras, el hombre de la montaña. Es así. Vive aquí entre los médanos más altos, en carpa durante toda la temporada. Es el que decidió este año pasar de 60 a 50 y de 40 a 30 la ho-

sandra Cartasso



Mar del Plata busca atracciones para que los visitantes vengan y, sobre todo, gasten.

PROMOCIONES PARA LAS CASAS Y LOS DEPARTAMENTOS

# Si alquila, hasta champán

**Por A.D.**

**Desprevenida nunca más. Ivanka Bolkovic esta vez decidió hacerlo sola. Mandó la orden, imprimió diez mil volantes y sin intermediarios caminó todos, absolutamente todos los lugares posibles de Buenos Aires. Duplicó la folletería, lo admite, de su local inmobiliario en Pinamar. A los volantes le agregó página web y rebajas de hasta 20 por ciento en los alquileres. El resultado es el mismo que arrastra toda la costa: menos reservas que en diciembre pasado, tal vez entre un 15 y 20 por ciento. Más flexibilidad en ofertas, con fracciones de alquileres diarios. En Cariló, en tanto, esta tendencia convive con otra: se confirman casas de hasta 20 y 25 mil dólares que llevaban tres temporadas vacías. Y ya no sólo se ofrece servicios de mucama o catering a domicilio sino que hasta Mar del Plata promete champán y algún buen vino para turistas que alquilen esta temporada.**

El ritmo en los contratos de los departamentos y casas de alquiler en Pinamar, Mar del Plata o Cariló están vertebrados por el nuevo formato vacaciones que se deja ver en la costa: turistas de cinco estrellas y de fin de semana. Ese perfil anclado en Mar del Plata tiene variantes en Pinamar. Allí los propietarios acostumbrados a alquileres de toda la temporada se desesperan ahora porque los visitantes están pidiendo demasiado casas sólo por una semana. "Y no rinde así, porque cuando se van tenés que entrar limpiar y los costos no dan", explica Silvina Melgarejo, de Construcciones del Bosque, en Cariló. Y sigue: "Les damos todo, mucama, catering, si quieren las compras y te digo: si vienen y me piden alguien que los apantalle se los doy". La broma tiene un antecedente: las rebajas en Uruguay es el argumento más fuerte esgrimido por aquí por los que protestan por los precios.

Muchos aseguran que, de todos modos, el impacto económico de quienes llegan por tres días y se van es más fuerte de los que están toda la temporada. Ese criterio está justificado entre los números del Entur sobre el turismo cinco estrellas –promedio de estadía cuatro días–, y parece consensuado entre los administradores de las 280 mil unidades extra hoteleras que tiene Mar del Plata. Aunque pocos están dispuestos a abrir casas para alquilarlas sólo un día, en la ciudad prosperan los contratos de tres y cuatro días.

Para promoverlos, además de descuentos, las inmobiliarias ofrecen un sistema standarizado de categorías que homologa las casas a la medición de los hoteles. En lugar de estrellas, los departamentos se miden en soles. Convertidas en una suerte de administradoras, las inmobiliarias tejen en torno de las propiedades un equipo que abastece el mantenimiento y la estructura necesaria para los alquileres. El presidente de la Cámara de Martilleros, Miguel Angel Donsini, explicó a **Página/12** cómo incluso a las rebajas se incorpora ahora un convenio –probablemente con Carrefour– para entregar bolsas de obsequio con la llave.

Fotos Sandra Cartasso

LAS ESTRATEGIAS DE LA COSTA ARGENTINA PARA NO PERDER FRENTE A BRASIL

# Dos por uno, la moda top

**Rebajas, promociones, propuestas: las playas argentinas afinan ideas para revertir el fracaso de la temporada pasada –en que cayó fuertemente el número de visitantes– y poder competir con Brasil y Uruguay.**

**Por Alejandra Dandan**
Desde Pinamar y Mar del Plata

**Rebajas a toda costa. Podría tratarse de una nueva tendencia de temporada, pero no. La rebaja es la alternativa con la que la costa sale a la captura de clientes. Apabullados por los precios uruguayos y brasileños, los operadores turísticos se empeñan en promover lo que será ahora sí la moda top del verano: el pichuleo. *Página/12* recorrió Mar del Plata, Pinamar y Cariló tratando de entender los términos beligerantes de una oferta que intenta revertir las caídas del 18 al 30 por ciento que dejó como saldo el último verano. Para ganar, vale todo: incluso devorar clientes con promociones insólitas que regalan desde 15 días de carpa hasta travesías en las que "Expedición Robinson" se promueve como nuevo dogma de temporada. La playa se produce y la crisis la convierte en fábrica de inventos. Sus fabricantes le anticiparon a este diario cómo imponen el nuevo *after beach* donde la permanencia en la playa se premia con fiestas y tragos libres. Y mientras suben las apuestas, Mar del Plata está dispuesta hasta al escándalo: habrá nudismo beach en temporada.**

sandra Cartasso

Mar del Plata busca atracciones para que los visitantes vengan y, sobre todo, gasten.

–Y estamos un poquito más bajo, no en consultas sino en reservas.

Oscar Gonnet cuenta la caída en diciembre de un 10 por ciento. En su despacho al fondo de la inmobiliaria, mueve algunos papeles y se apura a mostrar las cifras de su último cd: no es músico sino uno de los hombres del comercio local que reniegan para ganarle a la crisis que, dice, ha introducido este año 20 por ciento más de casas al mercado para ventas y alquileres. No son el resultado de más construcciones sino la alternativa de dueños obligados a deshacerse de gastos.

## Rebajas a toda costa

Todo por dos pesos y el que vende a cuatro, en la costa, seguro que está en otra película.

Hay varios fenómenos que presionan sobre todo a los comerciantes para bajar sus números. El antecedente más oscuro es Brasil, que desde el año pasado se ha convertido en gran ladrón de los turistas que prolongaban sus estadías en estas playas. A eso se sumó la crisis que en Mar del Plata bajó un 18 por ciento el gasto per cápita de los turistas y en Pinamar dejó entre un 20 y 30 por ciento menos de ventas. Pero allí no termina nada: la crítica situación del puerto marplatense y las textiles que han provocado el cierre del 50 por ciento de los locales de Juan B. Justo generó por estos lares aún más mano de obra excedente.

–Fue un invierno terrible, terrorífico, terrorífico. El negocio ni se mantenía –suelta Andrés Tudor, dueño del locutorio de Bulevar Marítimo y Urquiza, sin que nadie pregunte–: ésa es la verdad, hasta último momento trabajábamos a pérdida.

Pero los motivos no se detienen. A la oferta brasileña este año le agregan la uruguaya y el extraño movimiento de los sponsors.

–Tengo un lote cerca de Bunge y Libertad que se lo vengo ofreciendo a medio mundo para promociones. Hablé con Mercedes Benz...

**–¿Cuál es la explicación?**

–Que no les interesa –dice Silvina Melgarejo, dueña de Construcciones del Bosque en Cariló, sobre un lote de 30 mil dólares.

Hasta el año pasado los sponsors funcionaban como aliados mágicos para cerrar negocios. Pero ya no. En Pinamar y Cariló, donde habían hecho el aterrizaje más fuerte, sólo han quedado dos paradores con cartel asegurado: Pizza Banana y Philips, y allí las marcas aturden. Hay clases *gym* con Nestlé, se toma sol con auriculares Philips, el bronceado lo aceita Hawaiian Tropic y Terra protege con un gorro. Pero son sólo dos los estables, porque los sponsors generan ahora su propia moda top en tiempo del dos por uno: Promoción express.

"Vienen, hacen el trabajito y se te van, prefieren estar un fin de semana con vos, hacer una campaña furiosa y seguir a otra playa." Así para Mario de Santis en un mes consiguen rastrillar toda la costa.

Mario hace cumbre, está bajo la punta redondeada de uno de los médanos donde Pinamar juega a volverse desierto. Hace un año, allí donde ahora señala, tenía su parador asociado a esas marcas de cuatro por cuatro que guerreaban por un lugar en los médanos.

–Y ahora a él, al menos los de YPF le dieron un canje.

Ese él es Oscar Maseiras, el hombre de la montaña. Es así. Vive aquí entre los médanos más altos, en carpa durante toda la temporada. Es el que decidió este año pasar de 60 a 50 y de 40 a 30 la hora de alquiler de sus dos tipos de cuatri. Motivo: la caída de un 30 por ciento en las ventas del año pasado. Los dos están ahora de cuentas en la montaña. Hay un mate dando vueltas. Hay cielo y agua abajo todavía despejada. "Suzuki –ex socia de De Santis– el año pasado trajo 450 mil para invertir: ahora trajeron 60."

Cerro abajo, lejos de los médanos todavía en Pinamar, Fernando Macca asegura que está dispuesto a alquilar sus bicis por 45 minutos y cobrar media hora que es lo mismo que van a hacer los de la panadería, pero en vez de bici con la docena de facturas van a regalar dos más. Por eso Macca espera ahora que Juan José Rodríguez, el de Turismo, se apure con los stickers que oficializarán aquí la campaña del dos por uno.

sandra Cartasso

Es que los encargados de Turismo han lanzando promociones al estilo mediático. "Pinamar te da más" lé han puesto aquí a lo que en Mar del Plata Carlos Patrani llama "Hola". Allí Telefónica se asoció para repartir cinco millones de tarjetas que forzarán a hoteleros a rebajas de hasta 33 por ciento y a los dueños de puestos de comida a bajar los precios locales un 20.

–Y lo del sol, óigame bien, qué me dice, cómo se arregla, porque Brasil tiene sol asegurado.

En la puerta de calle, Melina Arena tiene, por las dudas, un tarro con sombrillas a 45 pesos. La dueña de Melina's, artículos de playa, está algo preocupada "por lo caro que está todo, todo pagábamos más caro –lo dice por tercera vez–, gastamos más de lo que recaudamos". Tiene el local sobre Bunge, en Pinamar. "Y... sobre el stock no hay cambios porque el servicio –dice– hay que darlo igual, lo que sí –aquí le sale–: cambió el público, se ve con lo que vendemos."

**–¿Por ejemplo?**

–Heladeras de telgopor que jamás habíamos vendido.

**–¿...?**

–Que no me gustaba, pero qué se le va a hacer... hay que entrar en la época.

## Desnudos

La fábrica de inventos se detiene ahora en un balneario de Mar del Plata. Carlos González es arquitecto.

–Te lo voy a decir como les gusta a ustedes –desafía–: no estoy de acuerdo con el concepto de ocio contemplativo.

Es dueño de la Caseta, ese parador blanco inaugurado a mediados de los ochenta detrás del faro, donde este sur se empecina en atrapar al fashion ABC1 de paso por estos lares. El desacuerdo de Cuchillo –su seudónimo más atractivo– se traduce en su playa vestida de gala mediterránea. "El business center –gancho top del año pasado– se redujo para relajar; ésa es la onda relax relax." Y se va caminando mientras explica cómo la web no dejaba descansar a los grandes que ahora serán asediados ahí mismo por ese look oriente de los cubos con relleno soft que esperan en la terraza.

El bar a lo Ibiza de la Caseta está vacío. Dos cocineras discuten de salsas en una mesa. Un poco más lejos, Cuchillo entra a la carpa donde funciona El Divino. "¿No es divina? –ji– y salió muy barata." La carpa marroquí, dice, es todavía más linda a la noche cuando en varias playasmás adelante ya no se oyen los rugidos de las cuatro por cuatro que Mar del Plata también ha sido obligada a incorporar.

**–¿Y playas nudistas va a haber o no?**

La pregunta no lo sorprende. Carlos Patrani del Entur pide dos cafés, uno apenas cortado. Ahora tose, sólo un poco.

–Y... si me lo preguntan a mí –no hay otro en la oficina–: yo digo que no tengo problemas.

Los que tienen problemas son los concesionarios de balnearios: no se animan. Existe sólo un edicto que en Mar del Plata trabaría la expansión de playas nudistas. Es aquel que prohíbe el escándalo en la vía pública. "Y como la playa lo es, eso sería lo único –explica Patrani–, pero en los lugares donde no hay gente, se hace."

Y así, la noticia: en Mar del Plata este año habrá zona liberada para nudistas. Las playas son dos barrancas que se extienden allá a lo lejos –lejísimo–, después del faro: barranca de Los Lobos y La Paloma. Aunque no hay permisos legales, Patrani los reconoce como los lugares de consumo de los bañistas más adeptos a la natura que al *show off* que Moria propone en Santa Clara.

## Robinson made in Pinamar

Recomendación uno: afectos al cigarrillo en todos sus géneros abstenerse. Recomendación dos: cultores de excesos dionisíacos dirigirse a los paradores del centro. Recomendación tres: expertos en sobreequipaje, pensarlo dos veces. Tal vez así puedan pasar. La travesía sólo será sobrevivida por expertos. Habrá equipos que entrenarán familias durante toda la temporada (de algo hay que vivir). Se darán instrucciones para cargar las mochilas con el equipo de supervivencia necesario. No se admiten extras reemplazando a nadie en la final. La expedición Robinson made in Pinamar está por comenzar. Recomendación final, versión dos: esta vez las cuatro por cuatro quedan afuera.

Trayecto: será el circuito off, o sea bosques y médanos de la frontera. Modalidad: caminata. Recorrido: depende de quién organice. Nike larga el 13 de enero cinco horas de caminata. Asics, el 28, un recorrido de ocho kilómetros organizado por el parador Philips. Un detalle: no habrá recompensas millonarias. Tampoco un mísero flash que conduzca a la fama.

La fábrica de inventos continúa.

–Pero el *happy hour* es dos por uno –del cronista.

–Yo le digo *happy hour*, pero los tragos son libres.

Mike Cameroni prepara un parador que no sólo dará reposeras y walkman de uso libre, ahora también tragos. "Es que es para mantener a los pibes a la tarde, porque con el deporte no se enganchan", dice. La moda top entonces: el *after beach* con dance y tragos. Y metros más adelante en Pizza Banana la idea se repite aunque nadie aquí pelea el *copyright*. En lo de Mike los *after beach* serán tres veces por semana con happenings armados por los vinilos de DJ, promovidos ahora como mascotas de verano.

Fuera de la avenida del mar, en un café se van reuniendo aquellos que en unos días terminarán de construir esos lugares que a lo largo del verano terminarán justificando no sólo corridas y gastos, sino también sus propios mecanismos de vida. Es de tarde, falta para las copas del Ku y Mike pide un cortado.

–No creo que les vaya bien –dice sobre Yayo Cossa y Samantha Farjat a punto de tomar la conducción de Always, otra disco–: es como mezclar el agua y aceite.

Aquí la conquista de marcas ha conseguido un logro: ahora a las promociones se las llaman Acciones. Así se habla de la Acción Renault: carpa gigante con video en 3d. La acción no la dicen, se supone será la entrega de anteojitos.

–Yo hasta ahora no pude conseguir ninguna, habrá que esperar.

Dice Jamie Linares, presidente de la Cámara de Concesionarios de Balnearios de Pinamar y "dueño de Bacota, si puede hacer alguna mención".

Por la crisis "bajamos los precios hasta donde podemos –dice–, en general hay un 15 por ciento de descuento en carpas y los alquileres van de 400 a 700".

La máquina está en marcha. Don Jaime instruye sobre los treinta ítems que ha debido agregarle al balneario porque si no después de todo, dice, la gente se va al Uruguay. Sauna y masajista son por lo pronto aquellos incorporados que aquí, alquilando enero, usted se lleva 15 días de regalo.

## Los precios comparados

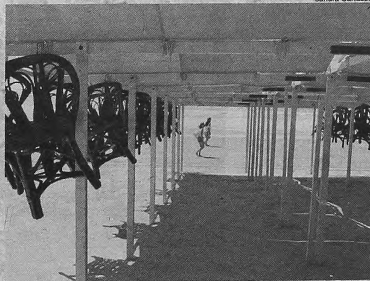
El verano se prepara mirando al éste. No sólo Brasil preocupa a los habitantes de la costa, sino también las rebajas uruguayas. El Entur, en Mar del Plata, está terminando un análisis comparado de costos entre los tres destinos. Carlos Patrani, presidente del ente, le aseguró a este diario que, según sus datos, Mar del Plata se convierte en la opción más barata. De todos modos, explicó, si las comparaciones en lugar de hacerse con Río de Janeiro en Brasil se hacen tomando en cuenta Camboriú o Buzios, los brasileños corren con ventaja.

Los cálculos se hicieron tomando como base el gasto de una familia tipo y alquileres análogos en tres destinos. Según el Entur, los resultados son:

- Punta del Este una semana: 1000/1100 pesos.
- Río de Janeiro una semana: 800/900 pesos.
- Mar del Plata una semana: 650 pesos.

Aunque el resultado sea alentador, aquí saben que la difusión no les asegura buena temporada. El Entur está buscando levantar los datos de temporada pasada. El perfil del turista con el que trabajan dice que del total, 85 por ciento llega de Buenos Aires y Capital y el 68 por ciento lo hace en auto. Los hoteles cinco estrellas, de sólo mil plazas, son los primeros en llenarse. Por eso Patrani dice: "No podemos trabajar una estrategia en todas las franjas por el presupuesto reducido que tenemos. Por eso elegimos el ideal ABC1 que genera efecto imitación".

sandra Cartasso



En los balnearios de Pinamar se quejan: este año ni los sponsors son fáciles de conseguir.

PROMOCIONES PARA LAS CASAS Y LOS DEPARTAMENTOS

# Si alquila, hasta champán

**Por A.D.**

**Desprevenida nunca más. Ivanka Bolkovic esta vez decidió hacerlo sola. Mandó la orden, imprimió diez mil volantes y sin intermediarios caminó todos, absolutamente todos los lugares posibles de Buenos Aires. Duplicó la folletería, lo admite, de su local inmobiliario en Pinamar. A los volantes le agregó página web y rebajas de hasta 20 por ciento en los alquileres. El resultado es el mismo que arrastra toda la costa: menos reservas que en diciembre pasado, tal vez entre un 15 y 20 por ciento. Más flexibilidad en ofertas, con fracciones de alquileres diarios. En Cariló, en tanto, esta tendencia convive con otra: se confirman casas de hasta 20 y 25 mil dólares que llevaban tres temporadas vacías. Y ya no sólo se ofrece servicios de mucama o catering a domicilio sino que hasta Mar del Plata promete champán y algún buen vino para turistas que alquilen esta temporada.**

El ritmo en los contratos de los departamentos y casas de alquiler en Pinamar, Mar del Plata o Cariló están vertebrados por el nuevo formato vacaciones que se deja ver en la costa: turistas de cinco estrellas y de fin de semana. Ese perfil anclado en Mar del Plata tiene variantes en Pinamar. Allí los propietarios acostumbrados a alquileres de toda la temporada se desesperan ahora porque los visitantes están pidiendo demasiado casas sólo por una semana. "Y no rinde así, porque cuando se van tenés que entrar limpiar y los costos no dan", explica Silvina Melgarejo, de Construcciones del Bosque, en Cariló. Y sigue: "Les damos todo, mucama, catering, si quieren las compras y te digo: si vienen y me piden alguien que los apantalle se los doy". La broma tiene un antecedente: las rebajas en Uruguay es el argumento más fuerte esgrimido por aquí por los que protestan por los precios.

Muchos aseguran que, de todos modos, el impacto económico de quienes llegan por tres días y se van es más fuerte de los que están toda la temporada. Ese criterio está justificado entre los números del Entur sobre el turismo cinco estrellas –promedio de estadía cuatro días–, y parece consensuado entre los administradores de las 280 mil unidades extra hoteleras que tiene Mar del Plata. Aunque pocos están dispuestos a abrir casas para alquilarlas sólo un día, en la ciudad prosperan los contratos de tres y cuatro días.

Para promoverlos, además de descuentos, las inmobiliarias ofrecen un sistema standarizado de categorías que homologa las casas a la medición de los hoteles. En lugar de estrellas, los departamentos se miden en soles. Convertidas en una suerte de administradoras, las inmobiliarias tejen en torno de las propiedades un equipo que abastece el mantenimiento y la estructura necesaria para los alquileres. El presidente de la Cámara de Martilleros, Miguel Angel Donsini, explicó a **Página/12** cómo incluso a las rebajas se incorpora ahora un convenio –probablemente con Carrefour– para entregar bolsas de obsequio con la llave.

Fotos Sandra Cartasso



## RA NO PERDER FRENTE A BRASIL

# , la moda top

ra de alquiler de sus dos tipos de cuatri. Motivo: la caída de un 30 por ciento en las ventas del año pasado. Los dos están ahora de cuentas en la montaña. Hay un mate dando vueltas. Hay cielo y agua abajo todavía despejada. "Suzuki –ex socia de De Santis– el año pasado trajo 450 mil para invertir: ahora trajeron 60."

Cerro abajo, lejos de los médanos todavía en Pinamar, Fernando Macca asegura que está dispuesto a alquilar sus bicis por 45 minutos y cobrar media hora que es lo mismo que van a hacer los de la panadería, pero en vez de bici con la docena de facturas van a regalar dos más. Por eso Macca espera ahora que Juan José Rodríguez, el de Turismo, se apure con los stickers que oficializarán aquí la campaña del dos por uno.

Es que los encargados de Turismo han lanzando promociones al estilo mediático. "Pinamar te da más" le han puesto aquí a lo que en Mar del Plata Carlos Patrani llama "Hola". Allí Telefónica se asoció para repartir cinco millones de tarjetas que forzarán a hoteleros a rebajas de hasta 33 por ciento y a los dueños de puestos de comida a bajar los precios locales un 20.

–Y lo del sol, óigame bien, qué me dice, cómo se arregla, porque Brasil tiene sol asegurado.

sandra Cartasso

En la puerta de calle, Melina Arena tiene, por las dudas, un tarro con sombrillas a 45 pesos. La dueña de Melina's, artículos de playa, está algo preocupada "por lo caro que está todo, todo pagábamos más caro –lo dice por tercera vez–, gastamos más de lo que recaudamos". Tiene el local sobre Bunge, en Pinamar. "Y... sobre el stock no hay cambios porque el servicio –dice– hay que darlo igual, lo que sí –aquí le sale–: cambió el público, se ve con lo que vendemos."

**–¿Por ejemplo?**

–Heladeras de telgopor que jamás habíamos vendido.

**–¿...?**

–Que no me gustaba, pero qué se le va a hacer... hay que entrar en la época.

## Desnudos

La fábrica de inventos se detiene ahora en un balneario de Mar del Plata. Carlos González es arquitecto.

–Te lo voy a decir como les gusta a ustedes –desafía–: no estoy de acuerdo con el concepto de ocio contemplativo.

Es dueño de la Caseta, ese parador blanco inaugurado a mediados de los ochenta detrás del faro, donde este sur se empecina en atrapar al fashión ABC1 de paso por estos lares. El desacuerdo de Cuchillo –su seudónimo más atractivo– se traduce en su playa vestida de gala mediterránea. "El business center –gancho top del año pasado– se redujo para relajar; ésa es la onda relax relax." Y se va caminando mientras explica cómo la web no dejaba descansar a los grandes que ahora serán asediados ahí mismo por ese look oriente de los cubos con relleno soft que esperan en la terraza.

El bar a lo Ibiza de la Caseta está vacío. Dos cocineras discuten de salsas en una mesa. Un poco más lejos, Cuchillo entra a la carpa donde funciona El Divino. "¿No es divina? –ji– y salió muy barata." La carpa marroquí, dice, es todavía más linda a la noche cuando en varias playasmás adelante ya no se oyen los rugidos de las cuatro por cuatro que Mar del Plata también ha sido obligada a incorporar.

**–¿Y playas nudistas va a haber o no?**

La pregunta no lo sorprende. Carlos Patrani del Entur pide dos cafés, uno apenas cortado. Ahora tose, sólo un poco.

–Y... si me lo preguntan a mí –no hay otro en la oficina–: yo digo que no tengo problemas.

Los que tienen problemas son los concesionarios de balnearios: no se animan. Existe sólo un edicto que en Mar del Plata trabaría la expansión de playas nudistas. Es aquel que prohíbe el escándalo en la vía pública. "Y como la playa lo es, eso sería lo único –explica Patrani–, pero en los lugares donde no hay gente, se hace."

Y así, la noticia: en Mar del Plata este año habrá zona liberada para nudistas. Las playas son dos barrancas que se extienden allá a lo lejos –lejísimo–, después del faro: barranca de Los Lobos y La Paloma. Aunque no hay permisos legales, Patrani los reconoce como los lugares de consumo de los bañistas más adeptos a la natura que al *show off* que Moria propone en Santa Clara.

## Robinson made in Pinamar

Recomendación uno: afectos al cigarrillo en todos sus géneros abstenerse. Recomendación dos: cultores de excesos dionisíacos dirigirse a los paradores del centro. Recomendación tres: expertos en sobreequipaje, pensarlo dos veces. Tal vez así puedan pasar. La travesía sólo será sobrevivida por expertos. Habrá equipos que entrenarán familias durante toda la temporada (de algo hay que vivir). Se darán instrucciones para cargar las mochilas con el equipo de supervivencia necesario. No se admiten extras reemplazando a nadie en la final. La expedición Robinson made in Pinamar está por comenzar. Recomendación final, versión dos: esta vez las cuatro por cuatro quedan afuera.

Trayecto: será el circuito off, o sea bosques y médanos de la frontera. Modalidad: caminata. Recorrido: depende de quién organice. Nike larga el 13 de enero cinco horas de caminata. Asics, el 28, un recorrido de ocho kilómetros organizado por el parador Philips. Un detalle: no habrá recompensas millonarias. Tampoco un mísero flash que conduzca a la fama.

La fábrica de inventos continúa.

–Pero el *happy hour* es dos por uno –del cronista.

–Yo le digo *happy hour*, pero los tragos son libres.

Mike Cameroni prepara un parador que no sólo dará reposeras y walkman de uso libre, ahora también tragos. "Es que es para mantener a los pibes a la tarde, porque con el deporte no se enganchan", dice. La moda top entonces: el *after beach* con dance y tragos. Y metros más adelante en Pizza Banana la idea se repite aunque nadie aquí pelea el *copyright*. En lo de Mike los *after beach* serán tres veces por semana con happenings armados por los vinilos de DJ, promovidos ahora como mascotas de verano.

Fuera de la avenida del mar, en un café se van reuniendo aquellos que en unos días terminarán de construir esos lugares que a lo largo del verano terminarán justificando no sólo corridas y gastos, sino también sus propios mecanismos de vida. Es de tarde, falta para las copas del Ku y Mike pide un cortado.

–No creo que les vaya bien –dice sobre Yayo Cossa y Samantha Farjat a punto de tomar la conducción de Always, otra disco–: es como mezclar el agua y aceite.

Aquí la conquista de marcas ha conseguido un logro: ahora a las promociones se las llaman Acciones. Así se habla de la Acción Renault: carpa gigante con video en 3d. La acción no la dicen, se supone será la entrega de anteojitos.

–Yo hasta ahora no pude conseguir ninguna, habrá que esperar.

Dice Jamie Linares, presidente de la Cámara de Concesionarios de Balnearios de Pinamar y "dueño de Bacota, si puede hacer alguna mención".

Por la crisis "bajamos los precios hasta donde podemos –dice–, en general hay un 15 por ciento de descuento en carpas y los alquileres van de 400 a 700".

La máquina está en marcha. Don Jaime instruye sobre los treinta ítems que ha debido agregarle al balneario porque si no después de todo, dice, la gente se va al Uruguay. Sauna y masajista son por lo pronto aquellos incorporados que aquí, alquilando enero, usted se lleva 15 días de regalo.

## Los precios comparados

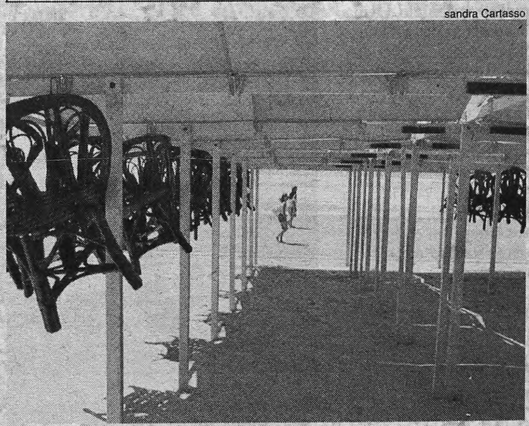
El verano se prepara mirando al éste. No sólo Brasil preocupa a los habitantes de la costa, sino también las rebajas uruguayas. El Entur, en Mar del Plata, está terminando un análisis comparado de costos entre los tres destinos. Carlos Patrani, presidente del ente, le aseguró a este diario que, según sus datos, Mar del Plata se convierte en la opción más barata. De todos modos, explicó, si las comparaciones en lugar de hacerse con Río de Janeiro en Brasil se hacen tomando en cuenta Camboriú o Buzios, los brasileños corren con ventaja.

Los cálculos se hicieron tomando como base el gasto de una familia tipo y alquileres análogos en tres destinos. Según el Entur, los resultados son:

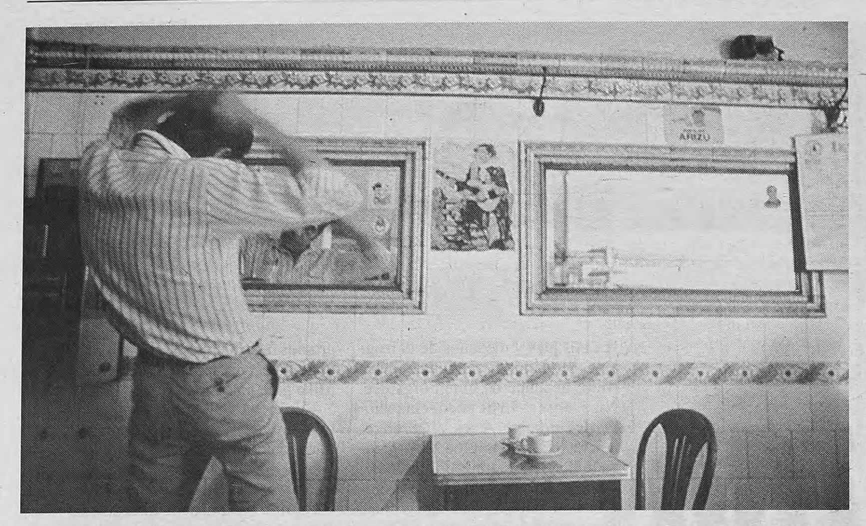
- Punta del Este una semana: 1000/1100 pesos.
- Río de Janeiro una semana: 800/900 pesos.
- Mar del Plata una semana: 650 pesos.

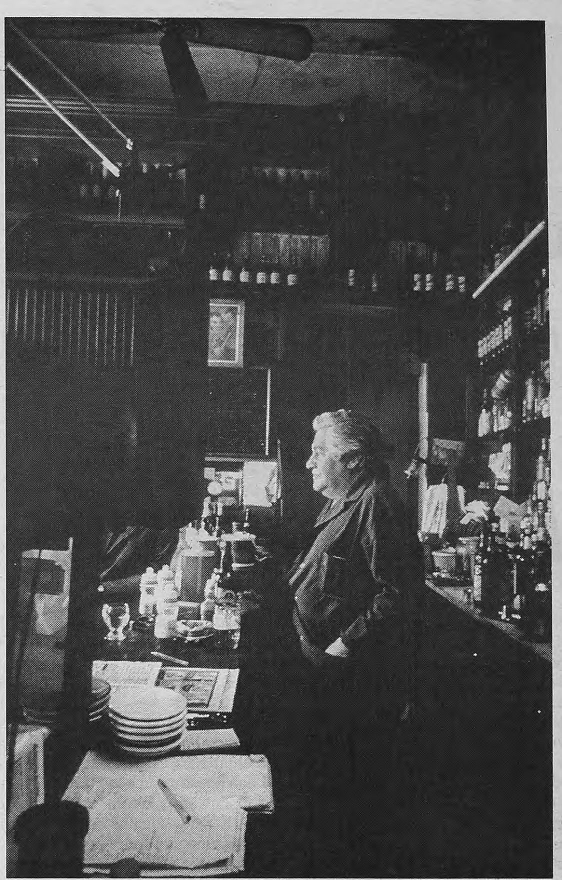
Aunque el resultado sea alentador, aquí saben que la difusión no les asegura buena temporada. El Entur está buscando levantar los datos de temporada pasada. El perfil del turista con el que trabajan dice que del total, 85 por ciento llega de Buenos Aires y Capital y el 68 por ciento lo hace en auto. Los hoteles cinco estrellas, de sólo mil plazas, son los primeros en llenarse. Por eso Patrani dice: "No podemos trabajar una estrategia en todas las franjas por el presupuesto reducido que tenemos. Por eso elegimos el ideal ABC1 que genera efecto imitación".

sandra Cartasso



**En los balnearios de Pinamar se quejan: este año ni los sponsors son fáciles de conseguir.**





**Por Cristian Alarcón**

UN RECORRIDO FOTOGRAFICO SOBRE LOS BARES PORTEÑOS

# De sabihondos y suicidas

**Un gato gris, flaco como la sombra estirada de su esqueleto, se pasea por el mostrador como si fuera la mascota del inspector de un comic policial, que ha terminado como mozo de pocas pulgas del otro lado. Es una barra de madera de roble, añeja como la casona de la Boca en la que se respira aún la densidad del pasado que ha calado en las paredes, en los pisos, en las lámparas y en los habituales clientes. El bar Brasilia, despojado a estas alturas de su billar y de su fonola de plástico brillante y rojo –objetos que aparecen registrados en las fotos de Constanza Mirré–, se deja estar a las seis y media de la tarde de un martes con la parsimonia de siempre. Es uno más de los 12 sitios elegidos por la fotógrafa argentina residente en Nueva York durante los tres años en que trabajó en su ensayo *Bares de Buenos Aires*, publicado por Ediciones Larivière este diciembre. El libro es un recorrido –por cierto arbitrario como todo recorrido– que consigue, sin anclajes textuales, con la profanación sutil de la intimidad de los parroquianos, fundamentar la existencia de esos lugares esquivos para el caminante alienado.**

Son bares que subsisten por un milagro nunca desentrañado, con parroquianos fieles y aires de los 30. Un recorrido de la fotógrafa Constanza Mirré los devuelve al primer plano en un libro publicado por Ediciones Larivière.

–¡Usted, jefe, no tiene contemplaciones! –le dice don Vicente Granse, 74 cumplidos, pantalón pata de elefante turquesa, a Francisco, el encargado. Es un hombre al que ni la fama del boliche le afloja la expresión de desinterés sempiterno que lo cubre como a un luchador de sumo retirado. Granse habla de los dos pesos que cuesta la cerveza de tres cuartos a la que tuvo que colocarle un hielo por no estar en condiciones la heladera.

–¡Mucho bla bla, pero me parece que éstos son falsos! –se queja Francisco con el billete de cinco a trasluz y golpea una tecla de la registradora de comienzos de siglo. La maravilla: cuando el cajón se abre sigue sonando el timbre con ruido a dinero fresco. Terciando con el malhumor del casero, el compañero de mesa de Granse, José Alberto Paollini, florista y bailarín de tango, arrastra al cronista hasta Los Angelitos, a dos cuadras, otra reliquia, un tanto más bizarra, que podría haber sido objeto de peregrinación de la chica de los bares. Así como algunos no están en su libro, otros, como el Juancito, de Pinzón e Irala, ahora sólo son una casa abandonada allí donde hubo una barra y portuarios en masa.

De esos sonidos y de esos destellos pretéritos está hecho el ensayo de Constanza Mirré. Pueden aparecer en el puño de don Francisco sobre el metal dorado de la máquina o en el de una canilla con forma de cisne, o en la montura de unas gafas gruesas de un señor con boina, en las campanas de vidrio que recubren los especiales de crudo. Del detalle barroco al personaje insondable, la mirada de Mirré se escurre en los bares como la de un gato flacuchento paseándose por los muebles. La chica que comenzó a sacar fotos durante un viaje a dedo por Africa se cruzó con una escena maravillosamente cotidiana en un bar y almacén centenario, parte de una casa de chapa de dos pisos. En una de las cinco mesas se encontró con un integrante de la familia de propietarios que rebosaba milanesas. Es común que sean sitios en los que la familia vive en los fondos del boliche. "Lo público es también privado o íntimo y viceversa: son como un living, que pertenece al dueño y también a los parroquianos", se lee en la introducción del ensayo.



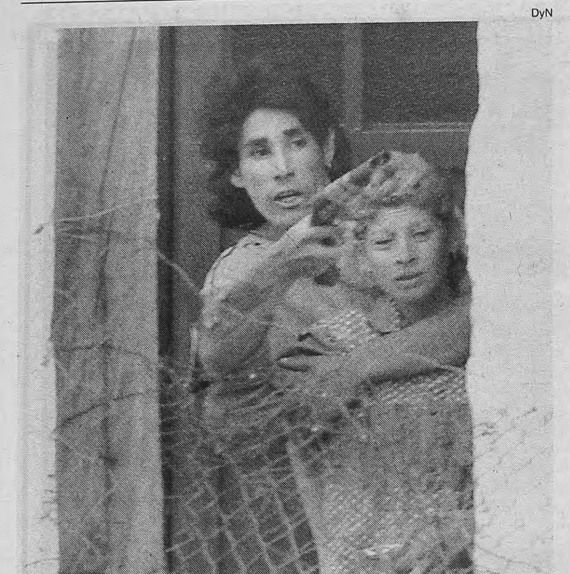
El emblema de esa promiscuidad feliz que les da identidad a los viejos bares quizás sea La Casaquinta, o bar 12 de Octubre, en Bulnes 331, y Perón. Un miércoles a las cuatro de la tarde, el clima de años 30 que llena el barzucho se pone más interesante aún con esos acordes de Jimmy Hendrix atípicos. Es Esteban, el hijo del dueño, don Roberto Pérez, que con sus 23 años continúa la zaga de los bolicheros que vinieron después de la primera guerra de España. Allí, donde el piso de 1894 se ha desteñido y el techo acanalado reclama un mantenimiento, entre las hileras de botellas sucias de Crush, de Canada Dry, de licor Clinton, café al cognac Tres Plumas y Bidú se exhiben como trofeos un mapa de la Argentina de edición inmemorable, una reciente y pequeña biblioteca de libros donados por los clientes, un retrato de Sarmiento pintado por su sobrina Eugenia, largos versos en papiros escritos para el lugar por poetas tangueros de edad provecta.

De una bolsa guardada en un ropero, Roberto saca los galones: hay notas en revistas y en diarios y él se preocupa por mostrar la amplia cobertura del día en que el Gobierno, en marzo, les otorgó un subsidio para poner en condiciones lo indispensable. "Los anuncios se hicieron, pero resulta que nunca vimos los cinco mil pesos", dice. Entre los papeles membretados, Roberto tiene otro libro de bares en el que le dedican una reseña al 12 de Octubre. En La Casaquinta de Roberto estuvo muchas veces compartiendo el almuerzo o la cena Constanza Mirré, bien recordada por los parroquianos. Es imposible saber si la Mirré entró a este bar cuando decidió comenzar su ensayo. Roberto no se acuerda de él mismo en la escena del rebosado. Pero es en La Casaquinta donde la cocina está abierta a los clientes. Roberto no maneja las ollas. A lo sumo supervisa de costado, metiendo púa en los partidos de chinchón que se desarrollan en una mesa redonda, alejada de la tele. Esos amigos de la casa han sido los informantes clave de Constanza Mirré en su itinerario porteño de intimidades públicas.



**De esos sonidos y de esos destellos pretéritos está hecho el ensayo de Constanza Mirré.**

DyN



**Con un arma casera, El Perro apunta a uno de los chicos.**
*El drama ocurrió en el barrio Yapeyú de Santa Fe y duró horas.*

LA ODISEA DE EL PERRO

# Fuga y rehenes

## Tiene veinte años y diez causas, tomó como rehenes a los hijos de su pareja. Fue sitiado y finalmente capturado.

**Durante cinco horas un joven de 20 años, con captura recomendada, mantuvo a raya a la policía de Santa Fe que lo quería detener, amenazando con un escopeta de caño recortado a los dos hijos menores de su pareja, que finalmente resultaron ilesos cuando el delincuente, que se había escapado de la cárcel de Las Flores, fue detenido. La toma de rehenes agravó la situación procesal de Cristian Reyes, apodado "El Perro", quien en su corta vida acumula diez causas con pedido de captura.**

El episodio, que conmovió a la ciudad de Santa Fe, ocurrió en una vivienda ubicada en Chaco y Mansilla, en el barrio Yapeyú, donde estaba refugiado "El Perro", buscado por diez hechos delictivos denunciados ante la comisaría séptima, la mayoría por robo a mano armada.

El subcomisario Raúl Machado, a cargo de la seccional séptima, comenzó el operativo a las 6.30, acompañado por una comitiva policial. El propósito inicial era detener a tres hombres acusados de asesinar a un joven el 13 de diciembre pasado en el barrio San Agustín II. Una vez realizadas las tres detenciones, luego de allanar dos viviendas, los policías intentaron ingresar en la vivienda de Chaco y Mansilla donde estaba escondido Cristian Reyes.

En el primer intento por ingresar a la casa, Reyes se negó a abrir la puerta y cuando los policías la derribaron, comprobaron que el joven estaba armado con una escopeta y que le apuntaba a la cabeza a uno de los dos hijos de su concubina. Cuando el personal policial retrocedió hasta refugiarse en los móviles, "El Perro" hizo varios disparos, pero ninguno dio en el blanco.

La policía resolvió convocar al lugar al juez Dardo Rosciani, quien había ordenado el allanamiento, para que dirigiera las negociaciones tendientes a convencer a Reyes para que se entregara. Como condición, el prófugo pidió que estuvieran presentes la prensa, un abogado y sus padres. Sin embargo, tampoco se entregó entonces y tuvo que ser detenido en el patio trasero de la casa, donde lo sorprendió un rápido movimiento realizado por los policías.

Cuando se produjo la captura, el padre de Reyes comenzó a agredir a los agentes, motivo por el cual fue también detenido y trasladado junto con su hijo a la seccional séptima, donde anoche seguía preso por resistencia a la autoridad. Se presume que recuperará la libertad en las próximas horas, algo que no ocurrirá con su hijo de 20 años, que tiene para largo rato.



**OPINION**

**Por Mempo Giardinelli**

## Un cuento de Navidad: yarará como manguera

Todos los años, para esta fecha, me da por acordarme de aquel diciembre, tórrido y húmedo como éste. Habían caído lluvias como para el campeonato mundial y nosotros volvíamos de Samuhú. Mi papá, al volante de su Ford '40 negro y con gomas pantaneras, para mí era Súperman. El Tano Poletti fumaba a su lado y yo iba sentadito en el asiento de atrás, cubierto de polvo y atento a los bichos que a la hora del crepúsculo entraban por las ventanillas como municiones; eran lo único malo de viajar por esos caminos de tierra y lodo. Uno iba ahí como en un barco, meta dar bandazos como muñequito con resorte. Pero yo tenía ocho años y me encantaba ese ritual decembrino que seguía a la terminación de las clases.

Los caminos del Chaco y de Formosa eran horribles: apenas huellas abiertas por los camiones cargados de algodón que salían de las chacras. Pero mi viejo los conocía metro a metro porque era viajante de comercio de un montón de productos que introdujo en los 40 y 50: marcas como Nestlé, Terrabusi, Aguila, los vinos Norton y el agua mineral.

Aquella tarde del 24 hacía un calor de mil infiernos y el Ford bufaba recalentado, jalando esforzadamente el acopladito de dos ruedas que mi viejo enganchaba del paragolpes trasero. En la cabina el humor era espeso, porque eran las ocho de la noche y queríamos llegar a casa a las once, pero por los pozos y barriales apenas se podía ir a veinte por hora y encima ya habíamos pinchado dos veces y no teníamos más cubiertas de repuesto.

De pronto el Ford pegó un brinco y pareció que se iba a la cuneta. Papá lo contuvo de un volantazo mientras frenaba y yo en el acto me di cuenta: habíamos pinchado nuevamente. "Se jodió la fiesta", anunció. El Tano escupió tabaco y se rió: "¡Buon Natale con acqua!" y miró para atrás y me regaló un guiño. El acopladito estaba lleno de botellas de agua mineral.

Mi viejo se bajó a mirar la goma destrozada y el Tano se fue a orinar entre unos yuyos. Cuando se dio vuelta para regresar, de pronto pegó un salto en el aire mientras soltaba una puteada en dialecto y gritaba: "¡Una víbora, hic'una putana, una yarará como manguera!".

En el mismo segundo en que el Tano caía, mi papá metió la mano bajo el asiento, sacó un machete y se estiró sobre el Tano y le encajó a la víbora primero un planazo y luego un a fondo de filo que la descabezó. "¡No bajés que pueden andar en yunta!", me gritó a mí y jaló al Tano hasta el coche. Este gritaba, desesperado, que por favor no lo dejara morir.

Papá, velozmente, lo ayudó a acostarse en el asiento. En silencio y sin hacer caso de sus gritos, le agarró la pierna, le quitó la media y el zapato, le miró la picadura sobre el tobillo y tras decirle ahora aguantáte le encajó un mordiscón y empezó a chupar. Lo hizo sin asco, mecánicamente y como si no fuese la primera vez. Chupaba y escupía. Se pasaba el brazo por la boca y volvía a chupar y a escupir. Así varias veces y al final echó tabaco picado sobre la herida. Después le desgarró el pantalón hasta la rodilla, se quitó la camisa, la rompió en tiras y empezó a hacerle un torniquete abajo del menisco. El Tano gritaba como las monas cuando andan con cría. Tenía un susto tan grande que lloraba preguntando si estaba seguro de haber matado a esa guacha. Callate y dejáme, decía papá mientras pasaba un destornillador por entre el nudo de las telas y lo giraba lento y firme apretando músculos y venas para impedir que la sangre envenenada subiese al resto del cuerpo.

La herida era chiquita, como ojos de japonés, dos rayitas que parecían cosa de nada. Pero ellos sabían que no era nomás lo que parecía. El Tano aullaba a cada vuelta del torniquete y se agarraba de la puerta del coche soportando el dolor. Y en ningún momento dejó de putear. Yo miraba todo con ojos como palanganas, fascinado por la desesperación del Tano y la concentración y diligencia de mi viejo. Desde el asiento de atrás podía ver, también, el lomo gris-verdoso de la yarará muerta, ancho como de cinco centímetros.

Después mi viejo sacó el cortaplumas y sin hacer caso de los gritos del Tano agrandó la herida, que ya se empezaba a amoratar. Apretó un poco más para que manase sangre mientras decía no te marees, Tano, no te marees. Yo había escuchado conversaciones sobre picaduras de yarará y aunque jamás había visto una sabía que si el atacado se marea, ve turbio y se le aflauta la voz es hombre muerto.

Por eso me tranquilicé cuando de golpe el Tano se desmayó. Papá me hizo pasar adelante y lo extendió sobre el asiento trasero. Después se hizo unos buches con ginebra Llave y enseguida se mandó media botella y empezó a putear él también. Sólo un rato después pateó la víbora hacia la banquina, se sentó al volante y me tomó de la cabeza y me abrazó.

–Navidad de mierda que vamos a pasar.

–¿Se va a morir?

–Si pasa alguien, capaz que con suero lo salvan. ¿Pero quién va a pasar por aquí?

El sabía que justo ese día y a esa hora la respuesta era nadie. Con voz grave dijo que esa Navidad sólo teníamos agua mineral y un amigo en emergencia. Y que si acaso mi vieja tenía razón y Dios existía, entonces que le rezara por el Tano.

Al rato trajo dos botellas. Como estaban calientes, las puso sobre el techo. También sacó un paquete de galletitas y me lo dio. El Tano deliró un rato, con una fiebre altísima. Papá le pasaba un pañuelo húmedo por la frente y le mojaba los labios. Cuando vio que eran las doce me abrazó fuerte y yo me di cuenta de que lloraba.

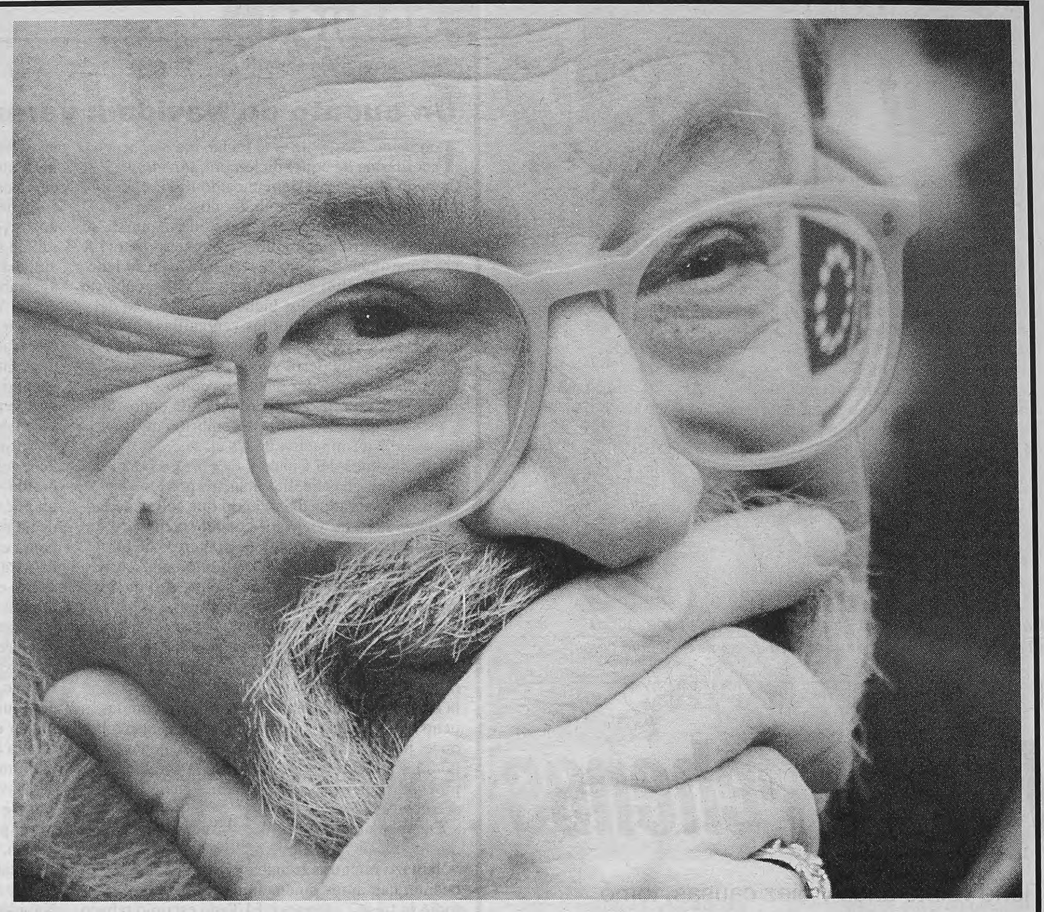
Las noches de verano no son largas en el Chaco y aquella además fue luminosa, impresionante, de esas en las que parece que el firmamento bajara hasta ponerse al alcance de la mano. El cielo estrellado era espectacular y hasta pude ver una mancha blanca que papá me dijo que era la vía láctea. Era tan lindo que yo pensé que todo iba a salir bien, además aquel verano todo el mundo andaba optimista y el Tano y mi viejo planeaban hacer guita grossa.

Después papá me ordenó que durmiera y yo cerré los ojos. Al ratito se fue al asiento trasero y lo abrazó al Tano, que parecía dormir. El viejo lo sostenía entre sus brazos como esas vírgenes de las estampitas que lo tienen así a Jesús. Y después no sé qué pasó: yo recé un montón hasta que me quedé dormido.

Cuando amanecía y el sol comenzaba a picar nos encontraron unos paisanos en un tractor. Venían medio mamados y no entendieron nada: el Tano estaba como dormido y con la boca abierta, en brazos de mi viejo, y yo espantaba las moscas hablando solito, regular como un sapo, aterrorizado porque había visto a la Muerte por primera vez.

**Página/12**
***en Francia***

**Por Eduardo Febbro**
Desde París



# "La ETA no es un grupo de izquierda"

Hace poco el filósofo español Fernando Savater recibió el premio Sajarov en representación de ¡Basta Ya!, una organización no gubernamental que se ha levantado contra la campaña de asesinatos de la organización separatista vasca ETA. En entrevista exclusiva con **Página/12**, Savater explica su posición.

**"El hombre no es libre, nació para liberarse", dice Fernando Savater citando esta frase de Hegel que bien podría servir de preámbulo a su vida actual. A sus 53 años, el filósofo español, que acaba de recibir, en nombre de su movimiento cívico ¡Basta Ya!, el premio Sajarov del Parlamento Europeo, vive poco menos que como Salman Rushdie: los separatistas de ETA le pusieron precio a su cabeza y Savater no sale sin sus guardaespaldas ni a comprar cigarrillos a la esquina. Insultos, amenazas, graffitis pintados en los muros al estilo de "Savater el fascista español" son el pan cotidiano con el que los jóvenes independentistas radicales lo "saludan" cada mañana. Savater confiesa que vivir protegido es algo "que achica la vida, que le extrae mucho de su frescura". Pero no se rinde. Principal animador del colectivo civil vasco ¡Basta Ya!, Savater fue recompensado con el premio Sajarov por la militancia a favor de la paz que el grupo protagoniza desde hace un año. ¡Basta Ya! nació con un grupo de ciudadanos de distintos orígenes que se unieron en lo que Savater define como "el rechazo al terrorismo criminal de ETA y el apoyo explícito al Estado de derecho español".**

El autor de *La Infancia Recuperada* y *Etica para Amador* no necesita limar sus palabras para referirse a la ETA y a los nacionalistas: "Nos negamos a sustituir el Estado de los ciudadanos por el Estado de las etnias. En el País Vasco, en plena Europa democrática, tenemos actualmente docenas de Salman Rushdie".

Eufórico, conversador incansable, insaciable en su curiosidad, Savater parece tener el arte de no tomarse nunca en serio. Sin ningún tapujo admite que, "en el fondo, mi verdadera especialidad son las carreras de caballos. El resto son hobbies". Prueba de lo que afirma es su "nostalgia por Buenos Aires" y ese "no sé qué" que le ha quedado por no haber podido ir este año a Buenos Aires para ver una buena carrera de caballos en "Palermo o en San Isidro. Por culpa del premio Sajarov me quedé sin ver el Pellegrini".

**–¡Basta Ya! nació como una red cívica en contra de la locura asesina de ETA. Sin embargo, más allá de la condena misma, ustedes anhelan ir más lejos.**

–Nosotros condenamos desde luego la locura asesina de gente que en una democracia con todos los mecanismos de validez, de contraste y de garantías utilizan el asesinato en vez de utilizar los medios democráticos. Pero lo que nosotros queríamos hacer es buscar las causas de todo esto. Claro, no se trata de una cosa que ocurra por capricho o por pura casualidad. No, esto se debe a una forma de educar, a un contexto político, a unas circunstancias ideológicas que conviene marcar, de lo contrario condenamos la violencia pero ésta se seguirá reproduciendo. Pero también estábamos hartos de ser únicamente víctimas silenciosas y respetuosas. Ahora queremos salir a la calle y perturbar el silencio cómplice. Queremos vivir en paz pero también en libertad. Yo le puedo asegurar que hoy, en el País Vasco, impera el miedo, como en los peores momentos de la dictadura franquista.

**–¿Pero qué explica que una causa como el nacionalismo vasco llegue a tales extremos?**

–Para mí, las causas se dan en el contexto que el nacionalismo ha impuesto en el País Vasco. Nosotros esperábamos que a partir de la democracia, al final de la dictadura, el nacionalismo se convirtiera en un elemento integrador, que llegara a limar sus aristas de enfrentamientoentre comunidades, de enfrentamiento con lo español, y se convirtiera así en una forma de integración a la armonía social. Desgraciadamente, ni por la educación, ni por la información ni por el contexto humano y social habitual ocurrió lo que esperábamos sino todo lo contrario. La oposición se ha ido radicalizando y en ese radicalismo es donde crecen, nacen y se alimentan los violentos.

**–Hay como una suerte de juego mesiánico, de iluminados, que la ETA hace con los jóvenes.**

–...Ocurre que hoy la violencia es... bueno, la juventud es una época truculenta, aventurera, radical, y entonces la violencia, la guerrilla, en este caso el terrorismo, es un banderín de enganche para una serie de jóvenes educados en unos principios determinados que buscan la solución mágica a sus problemas en esa especie de radicalización.

**–Usted está entre los que se oponen a una suerte de solución del tipo irlandés.**

–Efectivamente, la paz sólo es posible si ETA se disuelve. Jugar la carta del pacifismo blando no conduce a nada.

**–Usted ha encarnado tanto la oposición a la violencia nacionalista ciega como cierto modelo económico, todo eso combinado con un trabajo filosófico, de difusión filosófica, de largo alcance. Pero en sus últimas intervenciones sobresale cierta denuncia contra quienes mantienen una visión romántica de la ETA.**

–Bueno, lo que pasa es que a mí me ha parecido extraño que movimientos como ETA, como el terrorismo nacionalista y separatista, hayan sido mirados como elementos de izquierda. Me espanto cuando viajo por Europa y veo que hay gente que persiste en considerar a ETA con cierta simpatía, como si fuera una simpática guerrilla que forma parte del movimiento antimundialización, es decir, como un grupo de izquierda. Yo creo que la verdadera izquierda, o sea la que trata de mejorar las condiciones de vida de las personas, la que trata de igualar y de acabar con las grandes zonas de explotación y con las grandes injusticias sociales, pues esa izquierda también tiene que acabar con esa injusticia que es la violencia y la privación de libertades para muchos ciudadanos. Creo que tiene que haber una continuidad: una persona que se opone a los abusos de los poderosos en el terreno económico también debe oponerse a los abusos en el terreno de las libertades y de la política.

**–¿Existe un sentido diferente que se le pueda dar a esa izquierda en este fin de siglo y de milenio luego de tantas travesías y errores?**

–Claro que sí. La idea de que lo común entre los hombres es más importante que lo que corresponde sólo a unos cuantos, a unos pocos, la idea de que hay que buscar unas fórmulas que permitan salvarse en conjunto y no simplemente que unos cuantos logren salvarse dejando grandes zonas, grandes partes de la humanidad arrojadas a sus azares y al destino inmisericorde, pues creo que esa idea sigue siendo válida hoy. No sé si hay que llamarla izquierda o pensamiento progresista, pero creo que hoy hay un lugar para quien, en vez de ser puramente el que busca lo cuantificado y lo cuantificables, también busca lo cualitativo.

**–¿Qué forma, qué enunciado tendría esa ética de izquierda?**

–La ética es una reflexión sobre la libertad humana, es una búsqueda de lo mejor en compañía, que es lo mejor en compañía de los otros, y eso tiene muchos registros y niveles. Merece la pena reflexionar tanto sobre la ética como sobre la política. No olvidemos que muchas veces estas cuestiones son políticas. Pero para ir al grano, simplemente creo que lo que se condensa en el respeto a una dignidad humana que de alguna manera se analiza en esos principios llamados los derechos humanos es lo que tenemos más próximo para entendernos, para comprender, más allá de arbitrariedades o curiosidades académicas, lo que entendemos por ética.

**–Alguien me contó que por recibir el premio en Estrasburgo usted renunció a esa pasión que tiene por Buenos Aires... una ciudad llena de recuerdos.**

–Tengo muchos recuerdos y excelentes amigos en Buenos Aires. Pero para ser honesto mis recuerdos suelen ser hípicos porque yo soy muy burrero y me gustan mucho las carreras de caballos... Entonces, bueno, tengo recuerdos de Palermo, de San Isidro... Y precisamente, la semana en que yo estaba recibiendo el premio en Estrasburgo se corría el Pellegrini en Buenos Aires. Este año tuve que suspender el viaje por el premio. En el fondo, mi verdadera especialidad son los caballos.

ARAFAT ENDURECIO SUS PLANTEOS Y LOS SIGNOS SON MALOS

# "No hay nada a cambio de nada"

**Por Claudio Uriarte**

Después de cinco días, las negociaciones sobre Medio Oriente en Washington terminaron con una posición palestina de máxima.

**"Yasser Arafat nunca se perdió una oportunidad de perderse una oportunidad." Este cruel diagnóstico parecía ayer muy próximo a confirmarse a medida que las negociaciones de Washington para alcanzar una solución definitiva al conflicto palestino-israelí se disolvían en un clima pesimista nacido de una paradójica posición de máxima del líder de la parte más débil: "No hay nada a cambio de nada. Jerusalén es la capital palestina aunque a Israel no le guste".**

Para recapitular: Israel ofreció, en estas negociaciones in extremis, conceder a los palestinos la soberanía sobre Jerusalén Oriental y la mayor parte de los lugares santos, así como sobre el 95 por ciento de Cisjordania y Gaza. Pero no aceptó el derecho al retorno a territorio israelí de los refugiados palestinos que, según las Naciones Unidas, se elevan a 3,7 millones desperdigados en el mundo entero. Conviene entender que ésta no era una cuestión de regateo, sino de supervivencia: 3,7 millones de refugiados palestinos en Israel serían suficientes para desnaturalizar el carácter judío del Estado o por lo menos para establecer un apartheid. Porque los ciudadanos árabes de Israel ya son 1 millón, y agregarles 3,7 millones equivaldría a empatar la población israelí de 5 millones de judíos. Entonces, reclamar el derecho de los refugiados prácticamente equivalía a pedir que Israel renunciara a su derecho a existir. Israel respondió concediendo el derecho a la reunificación de las familias, así como abriendo la posibilidad de que los refugiados volvieran a territorio palestino. Pero la negociación se estancó en esta cuestión de principio y, al parecer, la delegación palestina llegó incluso a rechazar el reclamo de que el Muro de los Lamentos en la Ciudad Vieja de Jerusalén quedara bajo control israelí, bajo la forma de una soberanía compartida sobre el Monte del Templo.

Shlomo Ben-Ami, del lado israelí, y Saeb Erekat, del palestino, se preocuparon por evitar toda insinuación de que el diálogo estaba terminado, pero el tiempo apremia: Bill Clinton deja el poder el 20 de enero y había dejado claro que quería un acuerdo para el 10, mientras el primer ministro israelí afronta el 6 de febrero unas elecciones, si no hay acuerdo de paz, casi seguramente perderá frente al ultranacionalista de derecha Ariel Sharon. Como para cubrir las formas, las dos delegaciones dijeron que estudiarán los resultados con sus respectivos gobiernos y enviarán el miércoles sendas respuestas oficiales a las sugerencias de Clinton. En estas condiciones, Arafat parece estar apostando, o a una polarización político-militar en las que lleva las de perder, o a que el nuevo gobierno norteamericano de George W. Bush le sea más favorable. Pero Israel es un Estado independiente y, en términos de concesiones, las posiciones de Barak en esta ronda fueron lo máximo que cualquier gobierno israelí puede ofrecer.



AFP

**Saeb Erekat, jefe de la delegación palestina.**
*Los refugiados fueron el gran eje de la discordia.*



AFP

**Shlomo Ben-Ami, canciller y jefe de delegación israelí.**
*El miércoles habrá una respuesta, pero se espera muy poco.*

# MIRADOR

ITALIA

## Contra la ultraderecha

Los principales dirigentes de la izquierda italiana se reunieron ayer en la plaza del Capitolio de Roma para solidarizarse con el diario *Il Manifesto*. Es que anteayer había explotado una bomba en las oficinas del diario, colocada por un activista de extrema derecha identificado como Andrea Insabato, que resultó el único herido en el episodio. En el acto de solidaridad habló el alcalde de Roma y líder del centroizquierda para las próximas elecciones legislativas, Francesco Rutelli, quien dijo que el atentado "estaba firmado políticamente por la derecha, por una agrupación que se define como fascista, hiperclerical, nacionalista, racista y antisemita", en referencia a Forza Nova, el movimiento al que pertenece Insabato. Hace cinco días, la policía italiana había conseguido desactivar una bomba ubicada en el techo de la catedral Il Duomo de Milán. "Tengo la impresión de que estamos más próximos a una genuina estrategia de terrorismo", había dicho anteayer el ministro italiano de Obras Públicas, Nerio Nesi.

ESPAÑA

## El precio de la fama



El juez español Baltasar Garzón, celebridad por múltiples casos, ahora debe enfrentar algunas consecuencias de su propia celebridad: está preparando un informe ante la apertura de diligencias informativas por parte de la Comisión Disciplinaria del Consejo General del Poder Judicial (CGPJ). Es que hace unas semanas se publicó su biografía autorizada, *Garzón, el hombre que veía amanecer*, cuya autora es la conocida periodista Pilar Urbano. A raíz de informaciones sobre varias causas que figuran en la obra, el presidente de la Comunidad Autónoma de Extremadura, Juan Carlos Rodríguez Ibarra, dijo que la Audiencia Nacional era "una cueva de prevaricadores y conspiradores". El CGPJ rechazó estas declaraciones pero tomó nota de la información que había en el libro y resolvió pedirle explicaciones al mismo Garzón. Pilar Urbano ya le escribió una carta a Javier Delgado, presidente del CGPJ, para aclararle que toda la información del libro fue proporcionada por testigos y que Garzón ni nadie de la Audiencia Nacional le facilitaron nunca sumario alguno.

---

**Los militares empiezan a abandonar sus posiciones.**

*"No hay preocupaciones en el ejército", dice Castañeda.*




AFP

"Queremos mostrar la voluntad de llegar a una solución al conflicto" con el zapatismo, dice aquí el canciller mexicano Jorge Castañeda.

# "Del fin de año al 20 de enero habrá más distensión en Chiapas"

**Por Juan Jesús Aznárez ***
Desde México, D.F.

**El nuevo gobierno mexicano no expulsará a los cooperantes extranjeros en Chiapas, contrariamente a la política aplicada por el Ejecutivo de Ernesto Zedillo (1994-diciembre 2000). La gran mayoría de aquellos que fueron deportados con cargos de activismo político podrán regresar. Por otra parte, para facilitar las negociaciones con el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), y a los tres años de la matanza de 45 indígenas prozapatistas en Acteal, el ejército entregó al nuevo gobernador de Chiapas uno de sus campamentos en la selva Lacandona.**

"Lo que estamos haciendo es traducir en hechos las promesas de campaña de Fox", declara a este diario el secretario (ministro) de Relaciones Exteriores, Jorge Castañeda. Primero fue el envío al Congreso del proyecto de ley sobre derechos y culturas indígenas que tradujo los Acuerdos de San Andrés de 1996, y después el desmantelamiento de 53 retenes, con aproximadamente 2100 soldados, la terminación de los vuelos rasantes y la disminución del número de patrullas castrenses.

**–¿La entrega del campamento significa el principio de la retirada efectiva del ejército de la zona zapatista?**

–Este gesto se inscribe en la decisión del gobierno de tomar una serie de medidas unilaterales que demuestren en los hechos la decisión de buscar una solución al conflicto de Chiapas. Se inscribe también en una frecuencia de medidas adicionales que se van a ir dando a partir del 31 de diciembre hasta el 15 o 20 de enero, que van en el mismo sentido.

**–¿Cómo valora el gobierno la carta de Marcos a Fox, en la que lo descalifica duramente?**

–Positivamente, porque aunque lo descalifique, aunque despotrique, respondió. En segundo lugar, puso unas condiciones para la reanudación del diálogo que son perfectamente atendibles. Se vio como una respuesta no concluyente, pero alentadora.

**–¿Le preocupa la marcha que en febrero realizará el "subcomandante" Marcos con jefes zapatistas a Ciudad de México?**

–No especialmente.

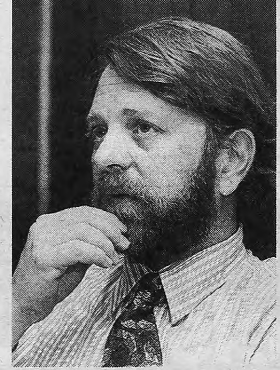
**–¿Será un gran show propagandístico?**

–Bueno, pero eso ya veremos cuando suceda, si es que sucede. Por ahora el gobierno está empeñado en la reanudación del diálogo y, sobre todo, mostrarle a Marcos, al EZLN, a la opinión pública nacional y a la opinión pública internacional que hay un cambio de actitud.

**–¿Ha mostrado el Congreso predisposición a aprobar los acuerdos de San Andrés presentados por el gobierno?**

–Habrá que ver. No se puede ver la reacción del Congreso de manera aislada, haciendo abstracción de los demás asuntos que está viendo el Legislativo. Si se aprueba el presupuesto (del 2001), como parece que así será, y se crea un clima de construcción de consensos, quizá lo que hoy pueda parecer un poco difícil, a saber que los tres partidos aprueben por consenso los acuerdos de San Andrés, como están, dentro de poco tiempo se vea factible.

**Entrada:** ***"Nadie tiene la entrada vetada en México. No vemos con malos ojos que gente que se preocupe por la situación en Chiapas venga a México".***



**Canciller** Castañeda

**–¿Qué información tienen sobre lo que está dispuesto a ceder el EZLN?**

–No hemos llegado a eso. Además, no creo que la negociación se dé entre el Congreso, el gobierno y el EZLN. La negociación se dará en el Congreso entre los partidos que representan el ciento por ciento del electorado mexicano.

**–¿Hay reticencia en el ejército a los acuerdos de San Andrés por temor a una posible escisión del territorio nacional?**

–Absolutamente ninguna. En el grupo Chiapas que está llevando a cabo todas estas decisiones participa el secretario (ministro) de la Defensa,que está totalmente involucrado en todas las discusiones con el presidente.

**–¿Por qué tiene el gobierno de Fox tanta urgencia por resolver un conflicto que casi parecía un problema olvidado?**

–Porque es un símbolo del lastre que arrastra el país. Es un símbolo de los problemas pendientes.

**–¿Proseguirán las expulsiones de cooperantes extranjeros?**

–No se expulsará a nadie. Al contrario.

**–¿Los cooperantes extranjeros que fueron deportados no son ya percibidos como subversivos?**

–En términos generales nadie tiene la entrada vetada en México. No vemos con malos ojos que gente que se preocupe por la situación en Chiapas, venga a México a visitar las comunidades indígenas. Pero en todos los casos se va a tratar de eliminar las restricciones o las prohibiciones de entrada a México.

**–¿Entonces, podrán volver?**

–Que yo sepa, no han pedido entrar. Cuando lo pidan se les atenderá con este enfoque de que no hay ninguna razón para prohibirles la entrada.

* *De* El País *de Madrid, especial para* **Página/12.**

LOS ULTRAS REPUBLICANOS QUIEREN TOMAR EL PENTAGONO

# ¿Quién controlará el "big stick"?

**George W. Bush se vio forzado a postergar el anuncio de quién será su secretario de Defensa por el choque entre el ala pragmática y la ultraconservadora de su Partido Republicano. En términos republicanos, hasta ahora las designaciones de Bush en política exterior han sido de moderados: Colin Powell como secretario de Estado y Condoleeza Rice como asesora de Seguridad Nacional. Los ultras republicanos quieren que Bush nombre a Dan Coats, el mayor oponente a la admisión de homosexuales en las Fuerzas Armadas y persuadido de la necesidad de un alto gasto en Defensa.**

Sin embargo, hay versiones de que Bush quedó decepcionado con Coats cuando se reunió con él esta semana y comenzó entonces a buscar alternativas. Una era Paul Wolfowitz, un favorito del establishment republicano de política exterior y un experto en Asia durante el gobierno de Reagan. El vice de Bush, Dick Cheney, está presionando para que este ex asesor suyo ocupe el puesto de Defensa, y Wolfowitz fue además uno de los principales tutores de Bush en política exterior. Pero el presidente electo parece pensar que Wolfowitz no tiene el poder administrativo y político para controlar los eternamente facciosos departamentos del Pentágono. Esta incertidumbre devolvió dos nombres a la lista de candidatos: Richard L. Armitage y Sam Nunn. El primero es, como Wolfowitz, un asesor y analista de la era Reagan, y se cuenta además entre los mejores amigos de Powell. El segundo es un senador conservador demócrata que presidió la Comisión de Fuerzas Armadas durante la Guerra del Golfo. Ninguno de estos nombres satisfará al ala ultraconservadora republicana, que busca meter a uno de los suyos al frente del Pentágono.

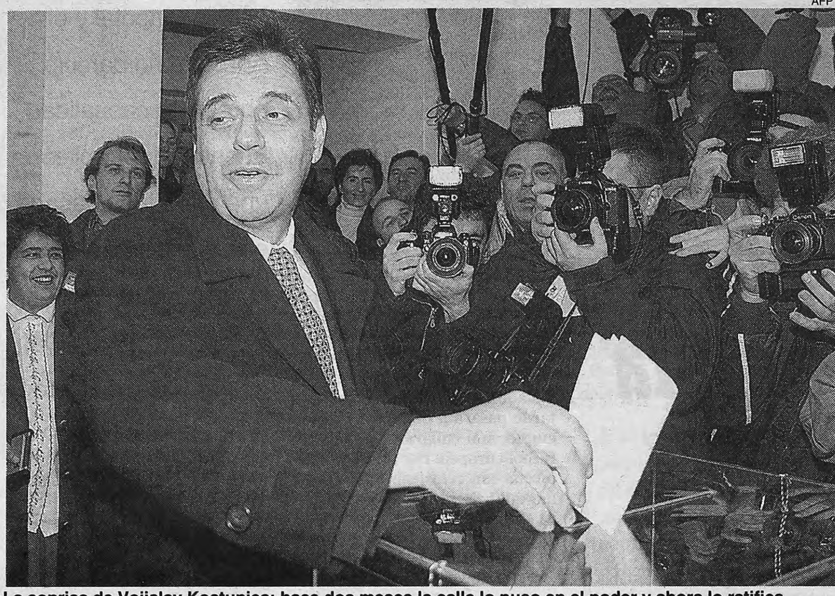
KOSTUNICA ARRASO AYER EN YUGOSLAVIA

# El final de una era

El partido del presidente yugoslavo Vojislav Kostunica logró más del 60 por ciento de los votos en las legislativas que marcan el fin de lo que quedaba de Milosevic: el Parlamento.

**Vojislav Kostunica ya había ganado en las urnas: había sido en septiembre, cuando el entonces presidente yugoslavo Slobodan Milosevic se negaba a reconocer la derrota y movía la maquinaria del fraude. Entonces llegó una revuelta popular que en pocos días lo obligó a Milosevic (tristemente célebre por Kosovo, esa provincia de mayoría albanesa que terminó con los bombardeos de la OTAN) a irse y a poner en su lugar al que había ganado. Lo que quedaba del viejo régimen de Milosevic, el Parlamento de mayoría socialista y nacionalista, se cayó ayer: según una encuesta del instituto Strategic Market de Belgrado, la coalición de la Oposición Democrática de Serbia (DOS) habría obtenido el 64 por ciento de los votos en las legislativas, consagrando a Zoran Djindjic, jefe del Partido Democrático, como nuevo primer ministro de Yugoslavia.**

El ciclo de la "Primavera democrática" yugoslava parece que comenzó a cerrarse exitosamente desde ayer. Según las estimaciones del Centro para la Democracia y Elecciones Libres (CESID), la participación en estas elecciones legislativas fue del 58,7 por ciento, seis por ciento más de lo que esperaba el propio DOS. El contexto es un fiel reflejo de lo que quedó de Yugoslavia luego de Milosevic y de la OTAN. "Muchas mesas trabajaron a oscuras, porque no hay luz y ni siquiera velas", aseguró Marko Blagojevic, portavoz del CESID. Pero Djindjic estaba contento. "Celebramos toda expresión de la voluntad de la gente, particularmente ahora, cuando nuestra contundente victoria brinda legitimidad a nuestra decisión de comenzar reformas fundamentales."


AFP

**La sonrisa de Vojislav Kostunica: hace dos meses la calle lo puso en el poder y ahora lo ratifica.**
*Según los sondeos de boca de urna, el partido de Milosevic llegó apenas al 14 por ciento de los votos.*

El Partido Socialista Serbio (SPS) del ex hombre fuerte del país logró el 14 por ciento de los votos. "No han conseguido destruirnos, seguiremos siendo el partido más fuerte de Serbia en solitario", clamó Zoran Andjelkovic, secretario del secretario general del SPS, en referencia a que el DOS es una coalición de 18 partidos. El Partido Radical del ultranacionalista Vojislav Seselj, que integraba el gobierno de Milosevic, está logrando el 8,3 por ciento de los votos. Y el Partido de la Unidad Serbia, del líder paramilitar asesinado este año Zeljko Raznatovic ("Arkan"), supera por el momento el cinco por ciento necesario para acceder a la representación parlamentaria. Quien no llega a ese umbral mínimo es el Movimiento de Renovación Serbio (SPO), del monárquico, populista y fallido líder opositor a Milosevic, Vuk Draskovic.

Para justificar esta pequeña mancha dentro del proceso general de caída de Milosevic y de todo lo que representa, el mismo Djindjic explicó que "la crisis (causada por las guerrillas albanesas que luchan por la secesión del valle de Presevo) hizo regresar al nacionalismo a la agenda, y deberemos lidiar durante un tiempo con este fenómeno". También dijo que "aún existen extremistas entre los ex socialistas y los radicales, y a esto debemos agregar que continúan las tensiones étnicas en el sur de Serbia (la provincia más importante de Yugoslavia, integrada además por Vojvodina, Montenegro y Kosovo)".

COMO HIZO CARLOS BIANCHI PARA GANAR

# Manual de uso de la

Obtener, sucesivamente, la Copa Libertadores, la Intercontinental y el Apertura no pareció obra de la casualidad. El entrenador aplicó una estrategia basada en la responsabilidad, la solidaridad y la disciplina, que aquí se desmenuza, junto con el panorama futuro.

Por Facundo Martínez

**Boca terminó un año de éxitos indiscutidos. Dos títulos internacionales y uno local. Un año de hazañas que le devolvieron al club el lugar de jerarquía que no pisaba desde hacía dos décadas. Muchas y complicadas fueron las situaciones que debió atravesar el conjunto xeneize antes de lograr sus objetivos: las ventas de Walter Samuel y Rodolfo Arruabarrena, algunas lesiones severas como las de Martín Palermo, Mauricio Serna y Sebastián Battaglia, diferencias contractuales entre futbolistas y dirigentes y el desgaste en el rendimiento de casi todas sus figuras. Pero, sin embargo, una constante mantuvo al equipo siempre como un conjunto, y ése es el sello con el que el técnico Carlos Bianchi marcó a sus jugadores. Perfil bajo, ordenamiento, solidaridad y disciplina fueron las claves de este Boca ganador, que más temprano que tarde pasará a desguace, cuando empiecen a emigrar sus ídolos al fútbol europeo. Por ahora no hay ofertas concretas, sólo intenciones, aunque la hora del éxodo no se hará esperar.**

Boca tendrá que rearmarse, como en los primeros días de Bianchi en el club. Vendrá el turno de algunos juveniles, el pibe Matías Arce y el ya no tan pibe César La Paglia (uno de los preferidos del técnico), o el de los nuevos como Fernando Pandolfi. Bianchi ya anunció que "el 2001 será un año de transición" y seguramente lo será, aunque eso no impedirá la persecución de dos sueños nuevos: conquistar la Copa Interamericana –Boca la jugó en la era del Toto Lorenzo contra el América de México y la perdió– y, por qué no, la Mercosur. "Seguramente se irán muchos jugadores. Espero que si no se dan los resultados, el hincha no se olvide de este año magnífico", advirtió Bianchi, aunque íntimamente esté convencido de que Boca puede seguir sumando más estrellas a su escudo.

◆ Silencioso como pocos, el entrenador de Boca es dueño de un estilo de conducción particular. Bianchi se interesa por conocer las expectativas y las dificultades de sus jugadores, algo que le permite aprovechar al máximo sus potencialidades. Porque al entrenador no le gusta dejar nada librado al azar. "En mi casa se cena a las 20 horas, ni más temprano ni más tarde. Para manejar a un grupo hay que ser responsable, por eso, todos saben muy bien que jugador que se equivoca se va un tiempo a la banquina", le explicó el técnico a este cronista.

La disciplina es, sin dudas, el aspecto más importante del manejo de Bianchi. Y fue, precisamente, el ordenamiento –aunque también les impuso a sus jugadores valores como son la honestidad y la solidaridad– lo que le permitió al equipo salir adelante en los malos momentos. Esas cualidades sirvieron al grupo para superar la idas de Samuel y Arruabarrena, o las ausencias de Palermo y Serna, sin perder el rumbo victorioso. El acierto alcanzó al técnico aún en el regreso a las canchas de los lesionados. Frente a River, por la Libertadores, hizo entrar a Palermo aunque no estaba al ciento por ciento. Y el goleador metió el 3-0, tras ocho meses de inactividad. Aun con Traverso y Battaglia jugando en gran nivel, Bianchi le devolvió a Serna, apenas pudo, la titularidad. Y colombiano pagó esa oportunidad con creces y hasta fue elegido el mejor volante central del Apertura.

◆ También se cuenta que fue Bianchi quien persuadió a Jorge Bermúdez de abandonar la postura de no viajar en julio a Neuquén, cuando el plantel, en conflicto con la dirigencia por desacuerdos respecto a los premios, amenazó con no disputar el Torneo de Invierno. Y quien habló con Riquelme para convencerlo de que vuelva a jugar en Boca –le dijo que, si no lo hacía, le estaba faltando el respeto a sus compañeros– cuando el volante se negaba a hacerlo como consecuencia de las diferencias económicas que surgieron con Macri, a raíz del pedido del jugador de un aumento considerable de su prima. Riquelme volvió frente a Gimnasia (empate 3-3), y lo hizo con un nivel sorprendente.

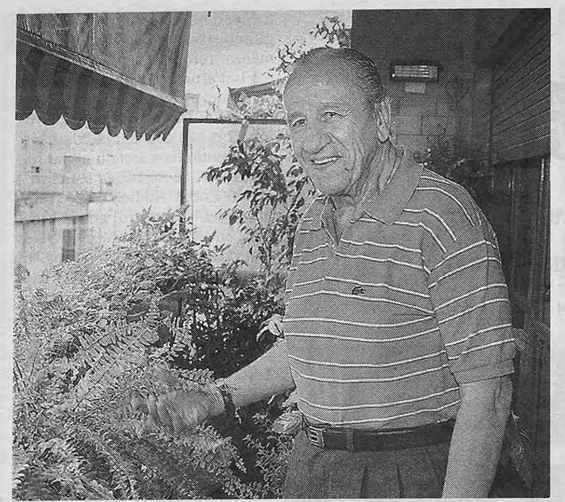
**Potencial:** ***Bianchi se interesa por conocer las expectativas y las dificultades de sus jugadores, algo que le permite aprovechar al máximo sus potencialidades.***



Bianchi hace desaparecer la línea que separa a titulares de suplentes.
*"Tienen que estar listos para responder cuándo les toca jugar."*

◆ Los jugadores entendieron enseguida que para Bianchi, más allá de los nombres, lo que importa es siempre la actitud del equipo. "Yo les digo a los jugadores que siempre tienen que estar listos para responder cuando les toca jugar", explicó el técnico más de una vez. En este sentido, el técnico trabaja al grupo de tal forma que hace desaparecer la línea que separa a titulares de suplentes. Y esto permitió, acaso, que el equipo haya conseguido levantar la calidad del recambio en relación con el conjunto que obtuvo el bicampeonato 98/99.

Así, la llegada de Delgado, la explosión de Barijho y Moreno, la consolidación de Battaglia y, en menor medida, de Marchant, terminaron siendo clave en la obtención de la Libertadores. Con Fagiani –aunque el



Juan Carlos Lorenzo ganó la Intercontinental en 1978.
*"De este Boca me gusta todo, es un equipo muy sólido" opinó.*

# "Bianchi es un gran oportunista"

Juan Carlos Lorenzo era el único técnico que había ganado la Intercontinental con Boca antes de este ciclo exitoso del 2000.

Por F.M.

**Desde hace más de dos décadas Boca no vivía un éxito tan importante como fueron los triunfos en la era de Juan Carlos Lorenzo. El ex técnico de Boca habló con *Página/12* acerca de este presente. Dijo que no le importa que Bianchi lo haya alcanzado y que para seguir festejando es necesario que River logre salir de su crisis, porque ambos equipos se necesitan.**

**–¿Siente nostalgia por haber dejado de ser el único técnico de Boca que ganó títulos importantes para el club?**

–No, por el contrario. Es un mérito enorme de Carlos Bianchi que con seriedad, con trabajo e inteligencia, siempre supo mantener el orden en el equipo que es algo muy importante. Y nunca puso a sus jugadores en crisis, ni siquiera en los momentos difíciles.

**–¿Qué diferencias ve entre este Boca y aquel equipo que dirigió usted?**

–Los jugadores que yo tenía eran más expertos. Había jugadores como Toti Veglio, como Chapa Suñé, como Pancho Sá, y después tenía un genio en el arco como Gatti, que me permitió jugar con once jugadores, cuando los demás equipos jugaban con 10. Me acuerdo que en Alemania, cuando ganamos 3-0 la Intercontinental, le tiraron un tiro y la paró con el pecho; el centrodelantero se había dado vuelta y se iba caminando, Gatti se la tiró y le pegó en la cabeza, y después le pidió disculpas. O escondía a veces la pelota detrás de la cola, qué sé yo... No eran monerías, eran la alegría que le daba al equipo. También teníamos una defensa infernal, no gustaba pero era sólida.

**–¿Y el Boca del 2000?**

–De este Boca me gusta todo, sobre todo el trabajo de Bianchi. Es un equipo muy sólido y eso se nota en la cancha. Digo el trabajo de Bianchi, y el de todos los jugadores, porque para ganar todo hay que trabajar y prepararse mucho.

**–¿No siente nostalgia con estas alegrías?**

–Yo siento que alguna vez di el primer paso. Y en Boca es una obligación seguir en ese camino. El que vio jugar a ese equipo mío lo va a recordar siempre. Nosotros dimos alegría en aquella época y ahora lo estamos viviendo otra vez y también la gente va a recordar a este equipo.

**–Desde su experiencia, ¿podría definir a Bianchi?**

–A Carlos lo quiero mucho, porque lo tuve como jugador en Vélez. Ya en esa época era un jugador muy oportunista. Cuando venía un centro era gol. Y como técnico creo que sigue siendo un gran oportunista.

**–¿Siente que los dos equipos se parecen en eso de ganar, pero no gustar mucho en cuanto al juego?**

–Por ejemplo, con los Cuatro Magníficos River salió al ataque ¿y qué pasó? Salió al ataque, dio espacios y lo agarraron de contragolpe. Hoy no se pueden dar ventajas y yo no daba ninguna ventaja.

**–¿Se imagina lo que vendrá?**

–Ahora hay que disfrutar y esperar que River se recomponga. Porque los necesitamos...

## ESCOLASO

### Lotería Nacional

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 520406 | 6 | 544517 |
| 2 | 596344 | 7 | 396286 |
| 3 | 380228 | 8 | 022030 |
| 4 | 013783 | 9 | 028870 |
| 5 | 219308 | 10 | 130871 |

### Lotería Bonaerense

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 09101 | 8 | 38094 | 15 | 29318 |
| 2 | 08409 | 9 | 28839 | 16 | 40366 |
| 3 | 44054 | 10 | 23104 | 17 | 22897 |
| 4 | 34787 | 11 | 11508 | 18 | 22816 |
| 5 | 33648 | 12 | 17254 | 19 | 31964 |
| 6 | 12099 | 13 | 28457 | 20 | 25060 |
| 7 | 38566 | 14 | 04006 | | |

### Lotería de Santa Fe

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 38100 | 8 | 19725 | 15 | 32141 |
| 2 | 22265 | 9 | 20545 | 16 | 19689 |
| 3 | 07701 | 10 | 37387 | 17 | 18064 |
| 4 | 20537 | 11 | 18786 | 18 | 03739 |
| 5 | 15346 | 12 | 09536 | 19 | 20369 |
| 6 | 18991 | 13 | 24412 | 20 | 23590 |
| 7 | 07677 | 14 | 22552 | | |

### Quiniela Poceada

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 06 | 8 | 33 | 15 | 70 |
| 2 | 08 | 9 | 34 | 16 | 71 |
| 3 | 16 | 10 | 36 | 17 | 73 |
| 4 | 17 | 11 | 39 | 18 | 83 |
| 5 | 19 | 12 | 41 | 19 | 86 |
| 6 | 28 | 13 | 42 | 20 | 97 |
| 7 | 30 | 14 | 44 | | |

TRES TITULOS EN EL 2000

# Máquina Boca



**Además, le pidieron que cabeceara... Bianchi se acordó de su época de nueve goleador en Vélez y Francia.**
*Atrás, Mauricio Serna, uno de los jugadores clave de este equipo. Bianchi le devolvió la titularidad sin hesitar.*

defensor no rindió como se esperaba–, Pandolfi y hasta la reciente aparición de Arce, Boca consiguió un plus de cara al futuro.

◆Bianchi es el técnico argentino más ganador de los últimos tiempos. Al frente del plantel de Vélez, ganó seis títulos, tres locales –Clausura '93, Apertura '95 y Clausura '96– y tres internacionales –Libertadores '94, Intercontinental '94 y la Copa Interamericana '95–. Y en Boca ya suma cinco títulos, el bicampeonato '98-99, Libertadores e Intercontinental 2000 y el último Apertura. Estas once consagraciones, en menos de diez años, son la carta del técnico para su futura postulación como entrenador de la Selección Nacional. Este es uno de sus sueños, más allá de cualquier revancha que se pueda imaginar en el fútbol europeo. Quizás por eso, en estos últimos años, ha omitido siempre hablar de la Selección. Una vez estuvo cerca, pero dicen que fue el ex presidente de Vélez Raúl Gámez, el que le bajó el pulgar en

> **Recambio:** ***El técnico trabaja al grupo de modo que hace desaparecer la línea que separa a titulares de suplentes. Así se consiguió levantar la calidad del recambio.***

AFA, molesto porque el técnico se fue a la Roma cuatro partidos antes de que terminara el torneo local. Su estrategia para llegar es simple: quedarse en Boca, seguir sumando galardones y ser el próximo candidato consensuado.

◆Otra característica del Virrey es su apego y su agradecimiento para con los seguidores del equipo. Desde el primer entrenamiento en Boca, Bianchi abrió las puertas de su trabajo a la prensa y a los hinchas. No hubo secretos. El técnico piensa que las prácticas públicas es lo más cercano a un partido de fútbol de campeonato y que la exposición es un estimulante para reforzar el compromiso de sus jugadores. Por su parte, los hinchas fueron reticentes al principio, ya que Bianchi estaba muy identificado con Vélez, pero finalmente se entregaron eufóricamente a ese estilo de conducción y de juego. Y en los números, Boca fue el equipo que más espectadores sumó a lo largo del último Torneo Apertura. Más allá de los socios y abonados, los boquenses expendieron 305.257 entradas populares, a un promedio de 16.066 entradas por partido. River lo sigue en la tabla con 216.568 boletos, con una media de 11.398 populares.

◆ Recién cuando el plantel comience, en enero, la pretemporada en Tandil, el técnico sabrá con qué jugadores contará para el próximo semestre. Palermo y Guillermo Barros Schelotto son por ahora los únicos candidatos firmes a emigrar. Y según anunció el dirigente Orlando Salvestrini, "hay que esperar que Oscar Córdoba venga de vacaciones para ver qué quiere hacer". El arquero les pidió a los directivos que lo vendan si es que llega alguna oferta importante, pero lo cierto es que en Boca no llegó ningún pedido.

Según su representante, el empresario Gustavo Mascardi, por Palermo están interesados en el West Ham y el Manchester de Inglaterra, pero la búsqueda está orientada más que nada al fútbol italiano. Su pase está tasado en 18 millones, aunque Macri le prometió al jugador venderlo por una cifra menor si ésta colma las expectativas del club. En cambio, el Mellizo Guillermo (6 millones) podría tener un futuro en el Inter, club que busca un delantero "por afuera", o en el Real Sociedad, aunque este último no representa para el jugador una alternativa mejor que continuar en Boca. "Este año tuve muchas lesiones, me perdí partidos importantes y me hubiera gustado tener más continuidad, pero ganamos cosas inolvidables y estoy muy motivado para el año que viene. No nos vamos a relajar, al contrario, aspiro a repetir todos los títulos", mencionó Guillermo.

◆ El desafío de los directivos será el buscar los medios para mantener un equipo competitivo que pueda revalidar los títulos conseguidos y así poder complacer a Bianchi. Quizás por eso, Macri adelantó que "Riquelme va a renovar el contrato con Boca" y, en ese sentido, el vicepresidente segundo Roberto Digón está trabajando para concretar un encuentro con Marcos Franchi, el representante del jugador. Lo concreto es que el único jugador que se despidió de Boca fue Basualdo, quien a los 37 años pasará a préstamo al Extremadura, de la segunda división española. La permanencia de Fagiani está en duda; el defensor quiere quedarse en la Boca pero el Valencia –dueño de su pase– quiere venderlo al Atlético de Madrid. Boca tiene una opción de compra sobre el lateral de 3 millones, pero en el club no están muy convencidos como para que se quede. Y respecto de los refuerzos, el único confirmado es el volante de Unión Cristian Ríos –pagarían por él cerca de un millón–, pero el jugador llegaría más por interés de los directivos que por el del propio Bianchi.

> **Estimulante:** ***Para Bianchi, las prácticas públicas son lo más cercano a un partido de campeonato, un estimulante para reforzar el compromiso de sus jugadores.***

◆ Aunque el próximo año sea de transición, Bianchi buscará sumar al menos dos títulos más. Si se van Palermo y Guillermo, o Córdoba, Serna o Ibarra –son los que podrían emigrar, a pesar de los deseos del entrenador–, la Copa Interamericana y la Mercosur podrían ser las prioridades. Si se mantiene la jerarquía del plantel, lo que se perseguirá es revalidar los títulos obtenidos. No faltan motivos para que la gente de Boca, a pesar de los dichos de Bianchi, se ilusione. En los últimos dos años y medio, Boca disputó 168 partidos, de los cuales ganó 98, empató 44 y perdió 27 y, además de los cinco torneos, logró un record histórico de imbatibilidad, 40 partidos sin derrotas entre 1998 y 1999. "Con mis 51 años, difícilmente vuelva a ganar tres cosas en un año (Apertura, Libertadores e Intercontinental). Por eso hay que disfrutar todos estos logros", advirtió Bianchi, al tiempo que comentó que le gustaría que estos títulos "les den a los argentinos un fin de año diferente".

LLEGAN ESTA SEMANA PARA CERRAR TRAS FIN DE AÑO

# El Milan viene a llevarse a Riquelme

**Parece que, ahora sí, vienen por Juan Román Riquelme. El Milan de Italia iniciaría en los próximos días los primeros contactos con Boca en su intento por contratar al volante, cuyo pase está tasado en aproximadamente 25 millones de dólares.**

La intención de los dirigentes del Milan sería iniciar los contactos en esta semana para cerrar la operación en enero cuando se abra el libro de pases, y le daría de todos modos a Boca posibilidad de utilizar al jugador hasta junio de 2001, momento en que se iniciará la próxima temporada del calcio italiano.



**Juan Román Riquelme.**

Además, los directivos milanistas también quieren hacer una depuración del plantel, compuesto actualmente por 35 jugadores, para favorecer la llegada de un nuevo elemento. Pese a semejante plantel, el equipo perdió ayer 2-1 ante el modesto Perugia (ver página 29). "El Milan hará una sola compra, pero de enorme importancia", dijo el vicepresidente del club italiano, Adriano Galliani, en declaraciones realizadas al diario deportivo *Corriere dello Sport*.

Las aspiraciones económicas de Riquelme para la renovación de su contrato, la mala relación que mantiene con el presidente de Boca Mauricio Macri –quien dijo recientemente que el jugador tendría que hablar más con él y "menos con la prensa"– y la decisión de los enviados del Milan de desembarcar en la Argentina harían posible la operación.

A pesar de que en las últimas semanas se habló de una sangría en el plantel que ganara las Copas Libertadores e Intercontinental y el torneo Apertura, por el momento sólo se mencionó el interés de algunos clubes europeos por contratar a Martín Palermo, Guillermo Barros Schelotto y Daniel Fagiani, pero el único alejamiento concreto fue el de José Horacio Basualdo, quien emigró hacia el Extremadura de la segunda división del fútbol de España.

"Hasta el momento, el club no ha recibido ofertas, pero eso no significa que antes de fin de año no se pueda realizar la transferencia de algún jugador", dijo hace algunos días el vicepresidente de Boca, Roberto Digón.

## Negocio poco angelical

¿Cuál fue el negocio que hizo River vendiendo a Juan Pablo Angel al Aston Villa inglés? Según anunció el club de Birmingham en su web oficial, pagó 9,5 millones de libras, unos 14 millones de dólares. De esa cifra, 3,5 millones se emplearán en abonar impuestos y el porcentaje del colombiano. Del resto, a River le queda el 50 por ciento, unos 5.250.000 dólares, pero debe saldar la deuda que tiene con Angel, unos 1.250.000 dólares, con lo que, en realidad, a las arcas del club ingresarán 4 millones de dólares. Por el concurso de Angel había pagado, en total, 3 millones...

# El plan canje de Mendoza cambia armas por fútbol

**Insólito: los hinchas que posean pistolas de 22 a 9 milímetros podrán canjearlas por un pase gratis para ver, durante 2001, todos los partidos de la Liga. Acá dicen que es un "disparate".**



**Al Estadio Mundialista de Mendoza se podrá entrar gratis.**
*Cuando haya partidos de Liga habrá que dejar la pistola.*

**Por Gustavo Veiga**

**Si se trata de prevenir la violencia, está probado que el gobierno nacional zozobra todos los días. Y, en el fútbol en particular, los responsables de adoptar medidas concretas han demostrado una incapacidad total. Ahora, desde Mendoza, hay quienes pretenden señalar un nuevo camino. Funcionarios del Ministerio de Justicia y Seguridad y dirigentes de la Liga local acordaron una medida que, es muy probable, causará perplejidad. Consiste en que aquellos ciudadanos mendocinos que posean un arma en su poder puedan canjearla por un pase libre para ver todos los partidos de la temporada 2001 en los que juegue su equipo preferido. Con un agregado: además, quien no guste del fútbol o no sea hincha de ningún equipo, tendrá la chance de cambiar su pistola o revólver por tickets convertibles en comida denominados Vale más.**

La iniciativa fue tomada por el Consejo de Seguridad de la Liga Mendocina y se explica porque en la provincia se instrumentó hace tiempo un plan similar. La novedad es que, ahora, los poseedores de armas tendrán libre acceso a los encuentros de los torneos provinciales si se desprenden de un 22 hasta una 9 milímetros. El convenio fue adoptado por el presidente del Consejo de Seguridad (Consefu), Carlos Quiroga, el titular de la Liga, José Micheli, y el representante de la Subsecretaría de Relaciones con la Comunidad, dependiente del Ministerio de Justicia y Seguridad, Carlos Magnani. El subsecretario de esta cartera, Gabriel Conte, les señaló a los medios mendocinos que este acuerdo fue "observado con interés por el Ministerio del Interior de la Nación".

Sin embargo, un miembro del Comité de Seguridad en el Fútbol cuya máxima autoridad es el funcionario Enrique Mathov afirmó ayer: "La medida me parece un disparate". De todos modos, en un país federal como el nuestro, los estados provinciales tienen autonomía para resolver cuáles son sus propias políticas en cuestiones como la que se plantea en Mendoza.

La provincia tiene a tres equipos participando en el campeonato de la "B" Nacional organizado por la AFA. Son Independiente Rivadavia, San Martín y Godoy Cruz. Fuentes consultadas por **Página/12** en Mendoza explicaron que "en los partidos disputados por estos equipos no se registran hechos de violencia como los que se acostumbra ver en Buenos Aires. Sí, en cambio, se dan episodios lamentables en los torneos que organiza la Liga porque hay hinchadas muy pesadas". Uno de los grupos más violentos que concurren a los estadios mendocinos es el de Huracán Las Heras, que milita en la Primera provincial. "La barra de este club, si tiene armas en su poder, es muy difícil que las entregue", agregó un periodista local.

Para tratar de desmontar a estos sectores, barras bravas hechas a imagen y semejanza de las que se pueden ver todos los fines de semana en cualquier cancha del Gran Buenos Aires, Córdoba o Rosario, es que se aplicará el plan canje a partir de la semana que comienza hoy. Los interesados en obtener las entradas para el fútbol o los tickets de comida deberán entregar sus armas en las oficinas de la Liga local y en un centro especialmente destinado por el Ministerio de Justicia y Seguridad. Cuentan que, de ese modo, habrá quienes podrían conseguir mercaderías por un valor que oscila entre los 50 y 150 pesos.

No se especificó si las localidades para ver partidos en Mendoza serán plateas o populares, si el canje también alcanzará a las armas blancas y si cualquier desprevenido será bienvenido cuando entregue pistolones o arcabuces de dudosa utilidad. Está claro que la iniciativa cuyana, al fin de cuentas, es eso. Una novedosa forma de instalar el debate en torno de un tema con el que, los funcionarios de todo rango, a menudo no dan en el clavo. El canje, visto con el prisma del ciudadano medio de Buenos Aires, agobiado por la violencia de todos los días, quizás resulte una idea inaplicable. Los mendocinos intentarán que no sea así.

## Nace el odio deportivo

**Por G.V.**

El diputado nacional Daniel Scioli ha presentado un proyecto de ley que endurece las penas para los delitos que se cometan en ocasión de realizarse partidos de fútbol. La norma que impulsa el legislador menemista crea la figura del "odio deportivo" y propone que ese tipo de conducta sea punible con reclusión perpetua. En un comunicado de prensa difundido por el ex motonauta, se explica que dentro de aquella figura se comprenderían "los homicidios que resultan de enfrentamientos entre barras bravas o entre hinchas". Además, la iniciativa hace más restrictivas las condiciones de excarcelación para aquellos que cometan los siguientes delitos contemplados en la denominada ley De la Rúa: la portación u ocultamiento de armas o explosivos, la complicidad de los dirigentes con estas situaciones, la destrucción de bienes como butacas y paraavalanchas y la provocación de incendios en las canchas.



CONTRATO AL ARQUERO CHILENO

# Vélez se subió a Tapia

**Vélez contrató al arquero de la selección de Chile, Nelson Tapia, según informó ayer el titular de la entidad de Liniers, Eduardo Mousseaud, quien además señaló que el vínculo con el futbolista trasandino se mantendrá vigente hasta fines de diciembre del año próximo.**

Tapia, de 34 años y titular en el arco del seleccionado de su país, cerró su incorporación al plantel que conduce el uruguayo Oscar Tabárez tras reunirse con el presidente en las oficinas del estadio José Amalfitani. "Estamos muy contentos por la incorporación de Tapia. Se lo ve una persona muy seria y en buena forma física", expresó el titular velezano, quien se negó a dar detalles sobre la contratación del futbolista chileno, aunque reconoció que "fue ventajoso para ambas partes".

Tapia tendrá la difícil tarea de reemplazar el lugar vacante que dejó la transferencia del paraguayo José Luis Chilavert al fútbol francés en noviembre pasado y que ocupó transitoriamente el juvenil Bernardo Leyenda, y que al parecer no satisfizo a Tabárez. El guardameta, que tenía el pase en su poder, superó con éxito la revisión médica de rigor y retornó a Chile.

CERRO EL 2000 DE LA LIGA ITALIANA EN PUNTA

# Roma, il campeonino

La derrota del Atalanta, ayer ante el Inter, lo dejó con seis puntos de ventaja sobre el Juventus, con el que había empatado el viernes. Pero Shevchenko ya tiene un gol más que Batistuta.



AFP

**Julio Ricardo Cruz se prepara para rematar al arco del Udinese.**
*No convirtió y el Bologna perdió 3-1. No hubo goles argentinos.*

**La Roma de los argentinos Gabriel Batistuta, Walter Samuel y Abel Balbo aprovechó la derrota del Atalanta y cerró el año 2000 como líder de la liga italiana de fútbol, con una ventaja de seis puntos sobre su escolta, la Juventus, con la que había empatado el viernes, sin goles, en uno de los adelantos de la fecha. El escolta hasta la fecha anterior, el Atalanta de Bérgamo, perdió ante el Inter 1-0 como local, sufriendo la primera derrota del año en esa condición.**

Los líderes se vieron beneficiados por la derrota del equipo revelación de la temporada, vencido por un conjunto como el turinés que anda en baja y navega en la mitad de la clasificación, pero que consiguió llevarse los puntos en juego gracias a un gol de Clarence Seedorf. El Atalanta quedó a siete puntos del líder, uno menos que el Lazio del cuestionado Sven-Goran Ericsson, que logró una importante victoria 2-1 en el campo del modesto Bari, con lo que los laciales toman aire para comenzar 2001 sin tener que arrojar la toalla con anticipación.

La Roma cedió su primer empate en casa, después de cinco victorias, pero puede administrar una ventaja de seis puntos, mientras la Juventus consigue mantenerse a tiro del líder y cuenta con la ventaja de que en la segunda vuelta recibirá a los romanos en Turín

> **Goleador:** ***El gol de Shevchenko no le permitió ganar al Milan, pero le fue útil para alcanzar el tope de la tabla, con 11 tantos, uno más que Batistuta.***

cuando queden pocas jornadas por disputar.

El gran duelo de la temporada se había anticipado el viernes y fue un típico partido italiano, de esos cerrados y con escasas jugadas de gol. El empate les significó a ambos mantener un invicto parcial: la Roma de local y la Juventus de visitante. "Fue un partido muy difícil y si un equipo merecía ganar era el Roma", comentó el entrenador romano Fabio Capello.

La sorpresa de la fecha fue la derrota del Milán, también como local, 2-1 ante el modesto Perugia. El Milán dominó el encuentro, pero se expuso a los contragolpes de los visitantes que sorprendieron en el San Siro, abriendo el marcador a través de un gol de Saudati. El ucraniano Andrei Shevchenko logró la igualdad transitoria, con un tiro de cabeza, pero después una fría definición del delantero griego Zisis Vryzas puso en ventaja al visitante en el segundo tiempo y le aseguró la victoria.

La Fiorentina, en tanto, aprovechó la derrota del Milan para escalar al quinto puesto, gracias a su triunfo en casa ante el Verona, 2-0, con dos tantos de Enrico Chiesa. Con dos tantos de Jorgensen y uno de Fiori, el Udinese paró su caída vertical al vencer 3-1 al Bologna, para quien marcó Signori.

El Lecce vencía 2-0 como visitante al Brescia, con dos tantos de Lucarelli, pero en nueve minutos Hubner decretó el empate 2-2 de los brescianos. El mismo resultado se registró en Napoli, donde el local recibió al Parma, que siempre fue en ventaja. Micopud abrió el marcador, igualó Pecchia, Milosevic puso el 2-1 para el visitante y Baldini decretó el 2-2 a seis minutos del final. Con un tanto de Brevi, el colista Reggina venció 1-0 al Vicenza.

Con estos resultados, y cuando faltan cinco fechas para terminar la primera rueda, las posiciones de la Liga quedaron así: Roma, 29 puntos; Juventus, 23; Atalanta, 22; Lazio, 21; Fiorentina, 20; Milán, Udinese, 19; Parma, 18; Bolonia, 17; Perugia, Inter, 16; Lecce, 13; Vicenza, Verona, 12; Napoli, 11; Brescia, 9; Bari, 8; Reggina, 7.

El gol de Shevchenko no le permitió ganar el partido a su equipo, pero al ucraniano le fue útil para alcanzar el tope de la tabla de goleadores, con 11 tantos, uno más que Gabriel Batistuta, que el viernes no convirtió, y delante de otro argentino, Roberto Sosa (Udinese, 7 tantos), el italiano Francesco Totti (Roma, 6) y el franco-argentino David Trezeguet (Juventus, 6).

El 2000 se cerró, entonces, con esta jornada, puesto que la próxima se disputará en enero, los días 6 y 7, con algunos encuentros de gran interés, entre ellos los partidos Atalanta-Roma y Juventus-Fiorentina. Completarán la fecha los encuentros Bolonia-Brescia, Lazio-Napoli, Lecce-Verona, Parma-Reggina, Perugia-Udinese, Vicenza-Bari y el clásico Milan-Inter.

## Chilavert es figura del año

José Luis Chilavert fue elegido como la figura más gravitante del deporte en Paraguay durante el año 2000, a propósito de su papel rutilante en la actuación del seleccionado de su país en las Eliminatorias Sudamericanas para el Mundial 2002, que sumó 20 puntos, tantos como Brasil. Chilavert, transferido este año de Vélez al Racing de Estrasburgo, señaló dos goles durante la campaña: un gol de tiro libre ante Colombia, a Oscar Córdoba, en el estadio El Campín de Bogotá, y otro de penal, ante Perú, en Asunción, dos partidos que Paraguay ganó. Además fue figura en el triunfo ante Brasil 2-1.



**José Luis Chilavert.**
*Idolo en Paraguay.*

LA TEMPORADA 2000 SE CARACTERIZO POR

# El año de los amores

## Las favoritas de la crítica

La filial argentina de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica (Fipresci), que agrupa a los críticos de los principales medios gráficos locales, consagró en su votación anual a *Nueve reinas*, de Fabián Bielinsky, como mejor film nacional de la temporada, y a *Recursos humanos*, del francés Laurent Cantet, como mejor película extranjera. También hubo menciones, en el primer rubro, para *Felicidades*, de Lucho Bender, y *El asadito*, de Gustavo Postiglione (en igualdad de votos), y para *Cautivos del amor*, de Bernardo Bertolucci, en el segundo. Por detrás de estos títulos, quedaron *Esperando al Mesías*, de Daniel Burman, y *76 89 03*, de Flavio Nardini y Christian Bernard (a considerable distancia de las ganadoras), y *El río*, del taiwanés Tsai Ming Liang, y *Memorias-Voyages*, del francés Emmanuel Finkiel.

Como ya se anticipaba en 1999, se consolidó en la cartelera de Buenos Aires el cine de los grandes autores, entre ellos Bernardo Bertolucci, Abbas Kiarostami, Takeshi Kitano y Jim Jarmusch. Las sorpresas vinieron de los debutantes Laurent Cantet, Alejandro González Iñárritu y Spike Jonze.

**Por Luciano Monteagudo**

A diferencia del ya lejanísimo 1998, un año en el que dos títulos –el *Titanic* de James Cameron y *El sabor de la cereza*, de Abbas Kiarostami– polarizaron la cartelera de Buenos Aires, con sus concepciones radicalmente antagónicas del cine, la temporada internacional 1999 se había presentado en cambio bajo el signo del equilibrio. Y lo mismo volvió a suceder en el 2000. No hubo ninguna producción estadounidense –ni siquiera la controvertida *Belleza americana*, que arrasó con los premios Oscar– que hegemonizara tras de sí hordas de público. Y tampoco apareció un *film d'art* capaz de reunir por sí solo los 130.000 espectadores que supo cosechar aquella sorpresiva *Cereza* de Kiarostami. Sin embargo, el rasgo determinante de la temporada que está finalizando fue –una vez más, como en 1999– el de la multiplicación y la diversidad, una diversidad significativa que consolida una tendencia que ya parece irreversible.

Aquellos espectadores del primer Kiarostami que llegaba a la Argentina tuvieron durante el 2000 más Kiarostami y más cine iraní, pero también una abrumadora oferta, renovada semana a semana, que convirtió a la cartelera local, una vez más, en un excelente polo de difusión de buena parte del mejor cine del mundo. Buenos Aires volvió a ostentar variedad y calidad y los films de Kiarostami (tres, nada menos, estrenados de manera simultánea) se codearon con los de Takeshi Kitano (también presente con otros tres títulos), Eric Rohmer, Bernardo Bertolucci, Aki Kaurismaki, Tsai Ming Liang, Théo Angelopoulos, Jane Campion, Raúl Ruiz, Bertrand Tavernier, Zhang Yimou y los hermanos Paolo y Vittorio Taviani, por citar apenas un puñado de los cineastas off-Hollywood cuyos films tuvieron estreno comercial en la ciudad durante la temporada '99.

A esa oferta –notable, considerando los tiempos de crisis– se sumó en abril pasado la segunda edición del Festival Internacional de Cine Independiente (que cosechó más de 100.000 espectadores) y hasta varias semanas y ciclos dedicados a diversas cinematografías europeas, como las de Francia, España e Italia, sin contar las muestras de preestrenos y retrospectivas de la Cinemateca. Esa importante franja de público que la distribución local había estado descuidando ciegamente, durante años, volvió a demostrar en el 2000 que es capaz de responder –por segundo año consecutivo, con fidelidad, con pasión, con rigor– a las películas más arduas y exigentes, pero que a cambio le devuelven la confianza en el cine como medio de conocimiento y experiencia estética.

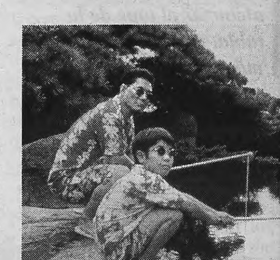
Unos 225 estrenos extranjeros se conocieron en los últimos doce meses, contra la misma cifra del '99 y apenas unos 170 del '98. Esta consolidación en el aumento de títulos disponibles da una idea de la ampliación no sólo de la oferta sino también de la demanda. Que fue una demanda del público, pero también de las pantallas, que siguieron proliferando en Capital y en el interior, con la creación de nuevos multicines, que muchas veces –hay que señalarlo– devoraban las novedades con excesiva rapidez, sin darles tiempo a que determinadas películas, que lo necesitaban, fueran construyendo su audiencia. Aun en esas condiciones (no muy distintas a las que rigen, por ejemplo, el mercado del libro, donde un volumen o un autor muy elogiado por los suplementos culturales suele tener un paso cada vez más fugaz por las librerías), el panorama fue sustancioso.

Un realizador al que muchos ya daban por extinguido, Bernardo Bertolucci, demostró con *Cautivos del amor* que todavía era capaz de hacer un cine a la manera de sus mejores épocas, es decir, una obra maestra.

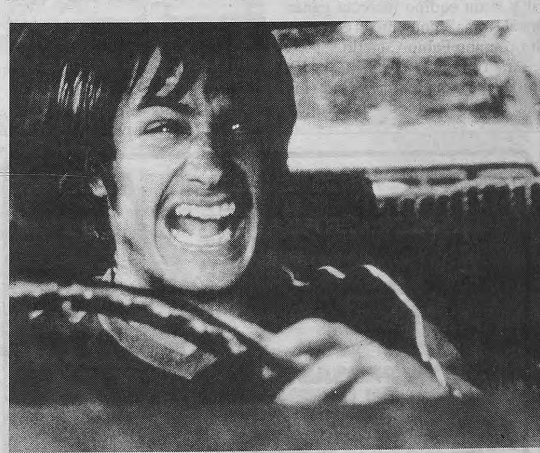
Liberado del lastre abrumador de las superproducciones a las que se había vuelto adicto, el director de *Ultimo tango en París* volvió a encontrar en Buenos Aires un público firme, que extrañaron en cambio otros films italianos estrenados durante el año, como la misteriosa *Tu ríes*, de los hermanos Taviani, o *Lamerica*, de Gianni Amelio, que llegó a su estreno porteño con varios años de retraso, que minaron irremediablemente su impacto.

> **Idea:** *El rasgo determinante de la temporada fue la multiplicación y la diversidad, que consolidan una tendencia que ya parece irreversible.*

Como en la temporada anterior, el cine francés volvió a tener una presencia determinante en Buenos Aires, empezando por *Recursos humanos*, la magnífica ópera prima de Laurent Cantet, un film de un rigor y una actualidad incontrastables que, después de ganar el



**"El verano de Kikujiro."**
*Hubo dos estrenos más de Kitano.*



**"Amores perros", del debutante Alejandro González Iñárritu.**
*Una revelación proveniente de lo más oscuro del D.F. mexicano.*

LA CALIDAD Y POR LA DIVERSIDAD

# perros y humanos



**En "Cautivos del amor" Bertolucci no sólo volvió con su cámara a Roma sino también al cine intimista.**
*La película reconcilió ampliamente al director italiano con el público de Buenos Aires.*



**"¿Dónde queda la casa de mi amigo?", de Abbas Kiarostami.**
*Del iraní también se vieron "Primer plano" y "La vida continúa".*

primer premio del festival porteño, se convirtió en una favorita del público y de la crítica, que la consagró mejor película del año (ver aparte). Otro soberbio principiante fue Emmanuel Finkiel, que vino especialmente al país a presentar *Memorias-Voyages*, uno de los mejores films de ficción que se hayan hecho sobre las consecuencias de la Shoah y que todavía se puede ver en Buenos Aires. *Solo contra todos* también marcó el apabullante debut en el largo del argentino (radicado en París) Gaspar Noé, con una obra brutal y desesperada. Y Bruno Dumont, con *La humanidad*, se impuso como un cineasta visionario, capaz de trascender el mero realismo, de empujar sus límites hasta descubrir una extraña fuerza interior.



**"Buena Vista Social Club."**
*Exitoso documental de Wenders.*

Entre los consagrados, volvieron a demostrar sus talentos –tan distintos entre sí– Eric Rohmer y el chileno Raúl Ruiz, largamente establecido en Francia. El primero con el delicioso *Cuento de verano* y el segundo con *El tiempo recobrado*, su deslumbrante reconstrucción del mundo de Proust, un prodigio de adaptación, libre de los alardes meramente decorativos que afligen a las versiones de textos famosos. A su vez, Bertrand Tavernier aportó el crudo cuadro social de *Todo comienza hoy* y Patrice Leconte, la frivolidad de *La chica del puente* y el acartonamiento de *Pasión de amor*.

De España llegaron dos films esperpénticos –*París-Tombuctu*, del veterano Luis García Berlanga; *Muertos de risa*, del irreverente Alex de la Iglesia–, otro de un intimismo melodramático –*Solas*, de Benito Zambrano– y un cuarto absolutamente fuera de toda norma: *Tren de sombras*, una fascinante reflexión sobre el poder del cine para invocar espectros.

Alemania, a su vez, no pudo estar mejor representada con *¿Soy linda?*, la comedia coral de Doris Dörrie, mientras que Finlandia, Grecia, Bélgica y, por qué no, Oceanía también presentaron sus mejores baluartes, respectivamente con *Juha*, de Aki Kaurismaki; *La eternidad y un día*, de Théo Angelopoulos; *La promesa*, de los hermanos Luc y Jean-Pierre Dardenne; y *Humo sagrado*, de Jane Campion.

Un mapa aparte constituye el documental. Presente como nunca antes, fue todo un éxito de público con el *Buena Vista Social Club* de Wim Wenders y una presencia constante en el Cosmos, gracias a la perseverancia de CineOjo, que estrenó films esenciales de Robert Kramer (*Punto de partida, Route One*), Richard Dindo (*El affaire Grüninger*) y Johann Van der Keuken (*Amsterdam Global Village*), además de *Los amigos de la banca*, que ofreció una mirada reveladora sobre la manera en que los organismos financieros mundiales manejan las economías de los países en desarrollo.

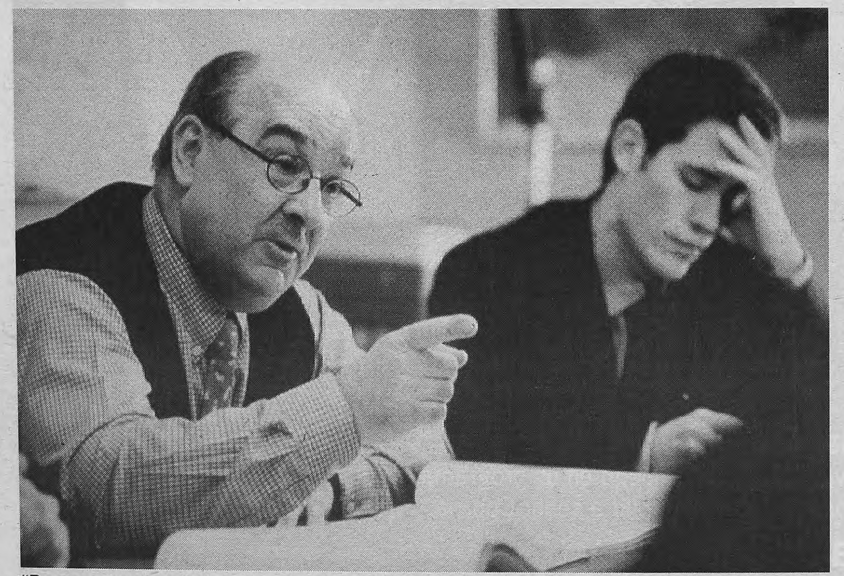
Aunque el cine asiático sigue siendo, en gran parte, una deuda pendiente en la cartelera de Buenos Aires, no faltó una obra maestra como *El río*, del taiwanés Tsai Ming Liang, a la que deben sumarse tres Kitanos auténticos (*Violent Cop, Escena frente al mar, Kikujiro*), dos films muy dispares del chino Zhang Yimou (*Ni uno menos, El camino a casa*), una curiosidad proveniente de Bhutan (*La copa*, dirigida por el monje budista Khyentse Norbu) y una nueva escalada iraní, con *El globo blanco*, de Jafar Panahi, *El silencio*, de Mohsen Majmalbaf, y tres clásicos postergados de Abbas Kiarostami, *Primer plano, La vida continúa* y *¿Dónde está la casa de mi amigo?*

Por dentro y por fuera de Hollywood, este año llegó un puñado bien interesante de cine norteamericano. Con sus más y con sus menos, no faltaron Woody Allen (*Dulce y melancólico*), Martin Scorsese (*Vidas al límite*), David Lynch (*Una historia sencilla*), Jim Jarmusch (*El camino del samurai*), Robert Altman (*La fortuna de Cookie*), Clint Eastwood (*Jinetes del espacio*), Brian De Palma (*Misión a Marte*), Tim Burton (*La leyenda del jinete sin cabeza*), Lawrence Kasdan (*Mumford*) ni Steven Soderbergh

**Estrenos:** ***En estos doce meses hubo unos 225 estrenos extranjeros, contra la misma cifra de 1999 y apenas unos 170 de 1998: aumentó la oferta y la demanda.***

(*Vengar la sangre, Erin Brockovich*) entre los consagrados. El factor sorpresa vino por el lado del debutante Spike Jonze, con su lisérgica *¿Quieres ser John Malkovich?*

Pero, si de sorpresas se trata, una de las mejores apareció al sur del río Grande, en el sórdido D.F. mexicano, el caldo de cultivo donde se cuecen los *Amores perros* de Alejandro González Iñárritu, representante del cine latinoamericano que está por venir.



**"Recursos humanos", de Laurent Cantet, se llevó el primer premio del Festival Independiente.**
*También el reconocimiento del público y los votos de la crítica, que la ungieron como el film del año.*

## La despedida de un eterno mattatore

Se prodigó en más de 120 películas, pero –para él, que amaba el teatro clásico, donde se había formado– el cine le parecía efímero, que pasaba de moda, como una canción. Reconocía su falta de rigor a la hora de elegir proyectos y guiones, como si no le hubiera podido decir que no a ninguno. Es así que para cuando a Vittorio Gassman le llegó la muerte –el 29 de junio de este año– su inmensa filmografía iba de lo sublime a lo superficial, de la excelencia a la vulgaridad, sin términos medios, un poco como el cine italiano mismo, del cual él se convirtió en una de sus figuras más representativas, junto a Marcello Mastroianni, Alberto Sordi, Nino Manfredi y Ugo Tognazzi, sus célebres compañeros de ruta en la poderosa pantalla italiana de posguerra. Con Dino Risi no sólo hizo algunas de su mejores películas –como *Il sorpasso* y *Los monstruos*, clásicos irrebatibles– sino también se ganó su apodo, *Il mattatore*, que fue también una de sus comedias más recordadas. Pero su gran amigo y compañero fue Ettore Scola, con quien lo unió una trayectoria de más de treinta años, que va de *Parliamo di donne*, en 1964, hasta *La cena* (foto), que fue, esta temporada, su despedida local. Ya fuera como el ciego de *Perfume de mujer*, el desgraciado caballero de *La armada Brancaleone* o el padrone de *La familia*, Gassman siempre pudo decir del público argentino que "nos habíamos amado tanto".

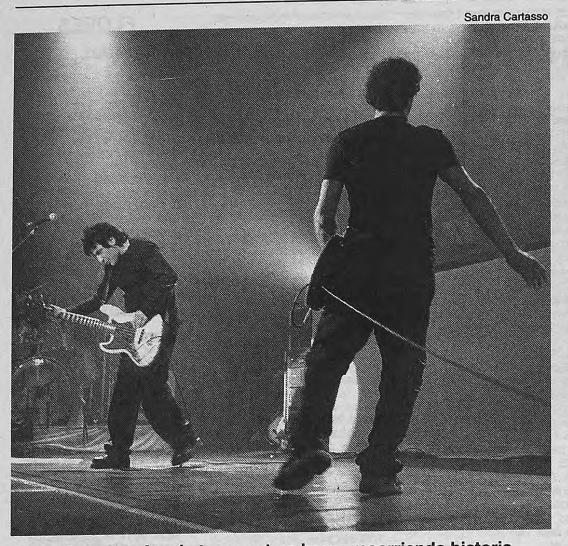


## El renacimiento de un clásico

Allá por 1958, *Sed de mal* significó no sólo el regreso de Orson Welles a los estudios de Hollywood (después de más de diez años de ausencia) sino también su despedida definitiva de una ciudad que antes de *El ciudadano* lo recibió como a un rey y luego lo trató como a un mendigo. La película fue estrenada por Universal con quince minutos menos de los que Welles había previsto originalmente, con algunas retomas agregadas por otro realizador y con un montaje de imagen y sonido que no respondía a las indicaciones que Welles había estipulado en un minucioso memorándum de 58 páginas que permaneció oculto durante décadas, hasta que el crítico norteamericano Jonathan Rosenbaum lo exhumó hacia 1992. Fue a partir de este memo que se puso en marcha la nueva versión de *Touch of Evil* que se conoció este año en Buenos Aires y que le devolvió a la película su estatura de obra maestra indiscutible. El acontecimiento que significó este reestreno excedió el marco de lo que habitualmente se entiende por restauración y pareció más justo hablar de "renacimiento", en la medida en que toda una vida nueva vibra ahora en este clásico.

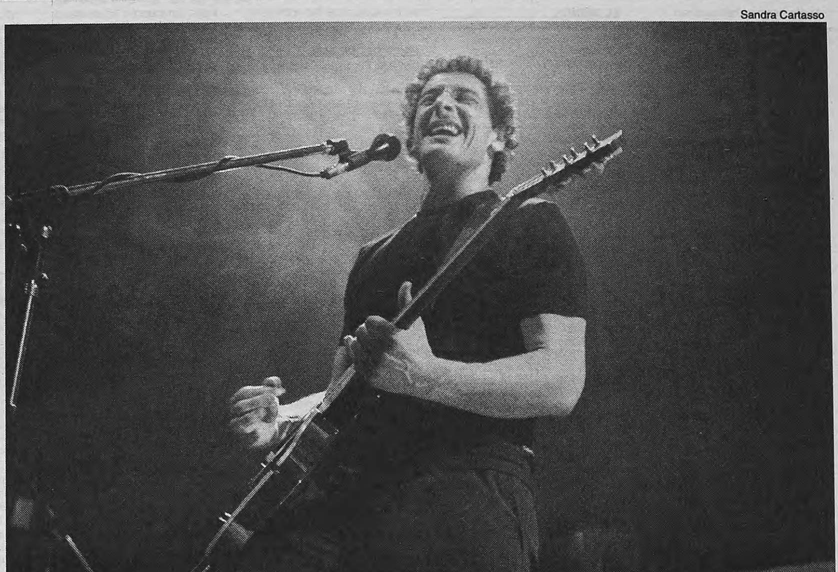


Sandra Cartasso



**Mollo, Arnedo y Araujo tocaron tres horas recorriendo historia.**
*La banda sonó muy bien, con invitados ajustados al repertorio.*

Sandra Cartasso



DIVIDIDOS DIO UN BUEN SHOW QUE RESUMIO SU CARRERA MUSICAL

# La vuelta a la vocación experimental

**DIVIDIDOS EN OBRAS** 7 PUNTOS

**Músicos:** Ricardo Mollo (guitarra y voz), Diego Arnedo (bajo y coros), Jorge Araujo (batería).
**Público:** 9 mil personas.
**Duración:** tres horas.
**Lugar:** Estadio Obras. Viernes 22 y sábado 23 de diciembre de 2000.

**Por Pablo Plotkin**

Divididos cerró un buen año con un show fuerte que mostró completo su catálogo de sonidos. Hubo una vuelta al experimento, que andaba medio tapado, clásicos, temas nuevos y un oportuno homenaje a Luca Prodan.

El 2000 fue un año particularmente saludable para Divididos. No sólo editó su mejor álbum en siete años –*Narigón del siglo, yo te dejo perfumado en la esquina para siempre*–, sino que recuperó cierta voluntad experimental que había dejado de lado en el último tiempo. Y la expuso en una serie de shows que, sucesivamente, resumió la vocación electrónica, folklórica y acústica del trío, más allá de su histórico talento arrasador para tocar rock fuerte. Además de alumbrar la sonrisa de despedida de un año positivista, las dos presentaciones en Obras funcionaron como puertas de acceso a toda la obra pasada de Divididos: un robusto catálogo de canciones y sonidos que refleja turbulencias personales, estados de ánimo artístico y una voluntad irreductible para dejar atrás los tropiezos y mantenerse en la primera plana de la escena rock argentina.

Para cerrar el año, Divididos eligió repartir sus seis discos de estudio en dos conciertos, tocando tres álbumes (casi enteros) por noche. Si bien la estrategia permite revisitar cómoda y exhaustivamente cada uno de sus discos, es cierto que privó a los fans de una parte importante de canciones favoritas. La mera decisión organizativa fue, quizás, el único punto débil de estas actuaciones. El viernes, a lo largo de tres horas, Mollo, Arnedo y Araujo se dedicaron a repasar con lujo de detalles los temas de *40 dibujos ahí en el piso* (1989, el debut), *La era de la boludez* (1993, la consagración) y *Gol de mujer* (1998, la "resurrección"). Entre la secuencia inaugural de electrónica beduina titulada "Pestaña de Camello" y los enganchados de Sumo del final, hubo tiempo y espacio para reconstruir el camino que llevó a los paisanos de Hurlingham a convertirse en la primera banda de rock "indiscutible" de la década pasada.

En el '89, las canciones de Divididos rara vez veían el sol. No había pasado mucho tiempo desde la muerte de Luca, la disolución de Sumo y la dispersión de sus integrantes. *40 dibujos...* era un disco que hablaba de valles secos, bares decrépitos, cerveza tibia y pesadillas. "Quise ser fusilado para no esperar", dice un verso de "Gárgara larga", que en Obras sonó con el violín oportunamente sombrío de Javier Casalla. Todas esas canciones-trauma, interpretadas desde un presente de sanidad y paz interior, renacen como clásicos de época sin sobresaltos ni sensaciones oscuras. "La mosca porteña", "Che, qué esperás", "Haciendo cosas raras" y "Un montón de huesos" son favoritos históricos del público de Divididos. Al igual que "Los hombres huecos" (la adaptación de un poema de Thomas Elliot), a la que el 2000 encontró tecnológicamente reforzada. Luego sonaron "Los sueños y las guerras", "¿De qué diario sos?" (con la trompeta de Gillespi) y "Camarón Bombay", una pequeña broma de los comienzos que se celebró con el mismo cariño que la versión potente de "Light my fire", clásico de The Doors.

Las camaritas sujetas a los micrófonos devolvían primerísimos planos de Mollo, reproducidos en ojo de pez a través de pantallas con una imagen deliberadamente inestable. La nariz del cantante se caricaturizaba en blanco y negro mientras pasaban los capítulos de *La era de la boludez*, el sucesor de *Acariciando lo áspero* y álbum consagratorio en la carrera de Divididos. Producido por Gustavo Santaolalla, *La era...* resumió la infinitamente reseñada conciliación entre rock y folklore, con algunos símbolos precisos como la versión de "El arriero" de Atahualpa Yupanqui,la chacarera "Huelga de amores" y el chamamé "Ortega y Gases", tres momentos que en Obras integraron un bloque autóctono reforzado con el guitarrista Alambre González, Omar Mollo (guitarra y zapateo) y un clima de peña lisérgica que se adueñó del show. "Dame un limón" siguió con la colaboración de Tito Fargo y aquel disco del '93 reapareció en el último tramo con dos canciones demoledoras: "Paisano de Hurlingham" y "Rasputín".

El tercer disco en cuestión, *Gol de mujer*, es el álbum con que Divididos volvió a las fuentes, recuperó la sonrisa y preparó el terreno para el necesario vuelco artístico de *Narigón del siglo...* (que junto con *Acariciando lo áspero* y *Otroletravaladna* fueron presentados anoche). Aun sin representar más que una transición en la obra de la banda, los temas de *Gol de mujer* son igualmente infalibles: "Alma de budín", "Cabeza de maceta", "Nene de antes" y "Cosas de baboon"

**Catálogo:** ***Para cerrar el año, Divididos eligió repartir sus seis discos de estudio en dos conciertos, tocando tres álbumes (casi enteros) por noche.***

estallan como cualquier canción energética de Divididos. Y "Luca", homenaje explícito al héroe de Sumo, cobró especial dimensión por tratarse del aniversario de su muerte (el 22 de diciembre de 1987). Una certeza: para Divididos, poder gritar esa emoción frente a 5 mil personas es parte de una campaña de destrucción de complejos que los llevó a reconciliarse con todo su pasado y mirar definitivamente al futuro.

**Nota: "Hoy" no hay actividad cinematográfica, mañana las funciones comienzan después de las 18 hs.**

## cines

**102 DALMATAS**
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Dépardieu. (En castellano). S/R.
**Atlas Santa Fe II.**
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40 y 15.40 hs.
**Los Angeles I.**
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.
**Normandie II.**
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.15, 15.20 y 17.45 hs.

**AL DIABLO CON EL DIABLO**
Dir.: H. Ramis, con Brendan Fraser. S/R.
**Premier IV.**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 19.30 hs.

**ALTA FIDELIDAD**
Dir.: S. Frears, con John Cusak. P/13.
**Premier II.**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

**AMORES PERROS**
(México). Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Emilio Echevarría. P/18.
**Premier IV.**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.10 hs.

**ASALTAR LOS CIELOS**
Dir.: Julio López Linares-Javier Rioyo.
**Cosmos II.**
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.50 hs.

**BATALLA FINAL: TIERRA**
Dir.: R. Cristian, con John Travolta. P/13.
**Normandie IV.**
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.40, 14.55, 17.30, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
**Premier II.**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

**EL 6TO. DIA**
Dir.: Roger Spottiswoode, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
**Ocean II.**
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

**EL ASADITO**
Dir.: Gustavo Postiglione. P/13.
**Complejo "Tita Merello".**
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 17.45 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Bence").

**EL GRINCH**
Dir.: Ron Howard, con Jim Carrey. S/R.
**Los Angeles IV.**
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs. (En castellano).

**EL PROTEGIDO**
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Samuel L. Jackson. P/13.
**Gaumont.**
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.55 y 22.25 hs.
**Atlas Lavalle.**
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20,30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

**FELICIDADES**
Dir.: Lucho Bender, con Alfredo Casero. P/13.
**Complejo "Tita Merello".**
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence").
**Premier I.**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

**HOMBRE DE FAMILIA**
Dir.: Brett Rainer, con Nicolas Cage. S/R.
**America.**
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
**Gaumont.**
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.50, 18.45 y 21.55 hs.
**Ocean I.**
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.45, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

**LA LEYENDA DE 1900**
Dir.: G. Tornatore, con Tim Roth. S/R.
**Premier I.**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

**LA NOVIA POLACA**
(Holanda)Dir.: Karim Traidía. P/16.
**Cosmos II.**
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 17.10 y 21 hs.

**LA PROMESA**
(Bélgica 1996). Dir.: Luc y Jean-Pierre Dardenne.
**Cosmos I.**
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

**LOS QUE ME AMAN TOMARAN EL TREN**
(Francia). Dir.: Patrice Chereau, con Jean-Louis Trintignant. P/18.
**Cosmos II.**
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10 y 22.40 hs.

**MEMORIA**
(Voyages-Francia). Dir.: Emmanuel Finkiel. S/R.
**Lorca I.**
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs.

**MUERTOS DE RISA**
(España). Dir.: Alex de la Iglesia, con Santiago Segura. P/13.
**Lorca II.**
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.
**Normandie III.**
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 19.55 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

**NUECES PARA EL AMOR**
Dir.: Alberto Lecchi, con Gastón Pauls. P/13.
**Complejo "Tita Merello".**
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

**NUEVE REINAS**
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
**Complejo "Tita Merello".**
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.10, 18.45 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés").
**Normandie II.**
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
**Premier III.**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

**OSCAR WILDE**
Dir.: Brian Gilbert, con Stephen Fry. P/16.
**Metro III.**
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

**OTRO DIA EN EL PARAISO**
Dir.: Larry Clark, con James Woods y Melanie Griffith. P/18.
**Metro II.**
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

**POKEMON 2000**
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
**Los Angeles II.**
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs.

**POLLITOS EN FUGA**
Dir.: Peter Lord y Nick Park. S/R.
**Atlas Santa Fe I.**
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.40, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs. (En castellano). Sáb. trasn.
**Los Angeles III.**
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano). S/R.
**Metro I.**
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17 y 18.50 hs. (En castellano), 20.40, 22.30 y sáb. trasn. 1.15 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano).
**Normandie I.**
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.55, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. (En castellano). Sáb. trasn.

**SED DE MAL**
Dir.: Orson Welles, con Marlene Dietrich y Charlton Heston. P/13.
**Lorange.**
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.

**UN VUELCO DEL CORAZON**
Dir.: Dom Ross, con Ben Affleck y Gwyneth Paltrow. S/R.
**Atlas Santa Fe II.**
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
**Gaumont.**
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.20 hs.

## shoppings

**ABASTO DE BUENOS AIRES**
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
**POLLITOS EN FUGA:**
11.30, 13.35, 14.50, 16.15, 18 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
**HOMBRE DE FAMILIA:**
11.05, 13.40, 16.30, 19.20, 20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**ADIOS SUI GENERIS:**
viernes y sáb. trasn. 1.40 hs. S/R.
**UN VUELCO DEL CORAZON:**
20.25 y 23 hs. S/R.
**MUERTOS DE RISA:**
15.35, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**POKEMON 2000**
(La película): 11, 12.25, 13.05, 14.50, 15.20, 17.15, 17.45 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.
**EL 6to. DIA:**
15.05, 20.15, 20.35, 23 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**EL PROTEGIDO:**
13.10, 15.30, 18.20, 22.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**102 DALMATAS:**
11.25, 13.10, 17.50 y 20.50 hs. (En castellano). S/R.
**EL GRINCH:**
11.45, 17 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
**MEMORIA**
(Voyages): 14.10 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

**ALTO PALERMO.**
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
**HOMBRE DE FAMILIA:**
13.30, 16.10, 19 y 21.50 hs. S/R. Sáb. trasn.

**CINEMARK**
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
**POLLITOS EN FUGA:**
12.30, 14.50, 17, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano). S/R.
**FIN DE SEMANA DE LOCOS:**
20.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
**UN VUELCO DEL CORAZON:**
12.20, 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**EL PROTEGIDO:**
12, 14.25, 16.50, 19.15, 21.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**EL 6to. DIA:**
12.05, 14.40, 17.20, 19.55 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**POKEMON 2000**
(La película): 13, 15.30 y 18 hs. (En castellano). S/R.
**102 DALMATAS:**
12.40, 15.10, 17.30 y 20 hs. (En castellano). S/R.

**GALERIAS PACIFICO.**
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
**Sala I**
**LA CENA:**
16.10 y 20.40 hs. P/13.
**ALTA FIDELIDAD:**
13.50, 18.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**Sala II**
**FIN DE SEMANA DE LOCOS:**
13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
**Sala III**
**AMORES PERROS:**
13.30, 16.20, 19.30 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
**Sala IV**
**NUEVE REINAS:**
13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.

**PASEO ALCORTA.**
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
**POLLITOS EN FUGA:**
13.50, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
**POKEMON 2000**
(La película): 12.40, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
**EL PROTEGIDO:**
20.45 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
**102 DALMATAS:**
13, 15.15 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.

**PATIO BULLRICH.**
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
**HOMBRE DE FAMILIA:**
12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
**POKEMON 2000**
(La película): 13.10, 15.30 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
**EL PROTEGIDO:**
20.20 y 22.30 hs. P/13.
**FIN DE SEMANA DE LOCOS:**
20 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
**102 DALMATAS:**
13.30, 15.50 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
**EL 6to. DIA:**
13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

**VILLAGE RECOLETA.**
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
**POLLITOS EN FUGA:**
11.15, 13.15, 13.40, 15.15, 17.15 y 19.15 hs. (En castellano). S/R.
**HOMBRE DE FAMILIA:**
11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**AL DIABLO CON EL DIABLO:**
12, 16.15 y 20.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**LA PROMESA:**
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**MUERTOS DE RISA:**
14.30 y 20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**BATALLA FINAL:TIERRA:**
15.40 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**EL GRINCH:**
11.15 y 15.45 hs. (En castellano). S/R.
**EL PROTEGIDO:**
11.15, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**OTRO DIA EN EL PARAISO:**
14, 18.30 y 23. P/18.
**102 DALMATAS:**
11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R.
**FIN DE SEMANA DE LOCOS:**
18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**NUEVE REINAS:**
13.30, 18.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**SED DE MAL:**
18.15 y 20.40 hs. P/13.

## barrios

### BELGRANO

**BELGRANO**
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
**EL PROTEGIDO:**
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
**102 DALMATAS:**
12.50, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
**POKEMON 2000**
(La película): 13.10, 15.05, 17 y 18.55 hs. (En castellano). S/R.
**FIN DE SEMANA DE LOCOS:**
20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
**HOMBRE DE FAMILIA:**
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**POLLITOS EN FUGA:**
13.40, 15.20, 17, 18.40 y 20.20 hs. (En castellano); 22 y 23.40 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R. S/R

**GENERAL PAZ.**
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
**EL 6to. DIA:**
12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
**POKEMON 2000**
(La película): 13.25, 15.30 y 17.35 hs. (En castellano). S/R.
**102 DALMATAS:**
12.30, 15.35 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
**HOMBRE DE FAMILIA:**
12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
**POLLITOS EN FUGA:**
13.05, 14.55, 16.45, 18.35, 20.25 y 22.15 hs. (En castellano). S/R.
**FIN DE SEMANA DE LOCOS:**
19.50 y 22.05 hs. P/16. Sáb. trasn.
**UN VUELCO AL CORAZON:**
19.50 y 21.55 hs. S/R. Sáb. trasn.

**SAVOY.**
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7 (miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. función: $ 3,50).:
**MUERTOS DE RISA**
(España):14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13.
**MEMORIA**
(Voyages-Francia): 16.25 y 20.35 hs. S/R.
**EL GRINCH:**
13.10 y 15.05 hs. (En castellano). P/13.
**NUEVE REINAS:**
14.20, 18.30 y 22.40 hs. P/13.
**AMORES PERROS**
(México): 17, 19.40 y 22.20 hs. P/18.
**SED DE MAL:**
14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.25. P/13.

**SOLAR DE LA ABADIA.**
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
**102 DALMATAS:**
12.50, 15 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
**EL PROTEGIDO:**
19.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
**POLLITOS EN FUGA:**
12.40, 14.35, 16.25, 18.20, 20.10 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

### CABALLITO

**CINEMARK.**
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
**EL 6to. DIA.**
11.40, 14.15, 17, 19.35 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**POKEMON 2000**
(La película): 11.30, 13.45, 16.05, 18.20 y 20.35 hs. (En castellano). S/R.
**POLLITOS EN FUGA:**
11.50, 13.55, 15.50, 18, 20 y 22.05 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
**EL PROTEGIDO:**
12, 14.40, 17.20, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**POLLITOS EN FUGA:**
11.50, 13.55, 15.50, 18, 20 y 22.05 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
**HOMBRE DE FAMILIA:**
11.35, 14.25, 17.10, 19.50 y 22.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**102 DALMATAS:**
12.40, 15.05, 17.30, 19.40 y 22.15 hs. (En castellano). S/R.

### FLORES

**RIVERA INDARTE.**
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
**EL 6to. DIA:**
19.45 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
**POKEMON 2000**
(La película): 13.10, 15.35, 17.55 y 20.15 hs. (En castellano). S/R.
**102 DALMATAS:**
12.55, 15.10 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
**NUEVE REINAS:**
22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
**EL PROTEGIDO:**
12.45, 15, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
**HOMBRE DE FAMILIA:**
13.30, 16.25, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.

### LINIERS

**NUEVO LINIERS.**
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. Pl.: $ 5 (Lunes a miérc.: $ 3).
**102 DALMATAS:**
14.20, 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
**EL 6to. DIA:**
15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13.

### V. DEL PARQUE

**DEL PARQUE SHOPPING.**
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
**POLLITOS EN FUGA:**
13.15, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
**102 DALMATAS:**
13 hs. (En castellano). S/R.
**HOMBRE DE FAMILIA:**
15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

### CASEROS

**PARAMOUNT.**
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1era. y 2da. función: $ 3).
**102 DALMATAS:**
15, 16.45 y 18.30 hs. S/R.
**EL PROTEGIDO:**
15.15, 20.15 y 22.10 hs. P/13.
**EL 6to. DIA:**
17.20, 20 y 22.15 hs. P/13.

### AVELLANEDA

**ALTO AVELLANEDA.**
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
**POLLITOS EN FUGA:**
13.15, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**HOMBRE DE FAMILIA:**
12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
**UN VUELCO DEL CORAZON:**
20.10 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
**POKEMON 2000**
(La película): 13.20, 15.30, 17.40 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
**EL 6to. DIA:**
13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.: 1.15 hs.
**102 DALMATAS:**
13.10, 15.20 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
**EL PROTEGIDO:**
13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1.15 hs.
**NUEVE REINAS:**
22 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1 h.

### BERAZATEGUI

**REX.**
Calle 14 Nro. 5149. Tel.: 4216-4733. A las
**102 DALMATAS:**
15, 16.45 y 18.30 hs. S/R.
**EL PROTEGIDO:**
20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.30 hs.

### LANUS

**REX.**
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3).
**102 DALMATAS:**
15, 16.45 y 18.30 hs. S/R.
**EL PROTEGIDO:**



## TV Hoy

**10.00**
2-CAMPEONES.
**10.30**
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
**11.00**
7-UN PUEBLO
9-DRAGON TALES.
13-AUTOMOVILISMO: Carrera de Turismo Nacional desde el Autódromo de Bs. As.
**11.30**
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
9-FOX KIDS.
**12.00**
7-PREVENIR.
11-SUPERMATCH.
**12.30**
11-SABOR A MI.
**13.00**
2-KILOMETRO POR HORA.
7-CINE.
9-EL SHOW DE TOM & JERRY Y LA PANTERA ROSA.
13-CINE DE COLECCION: "Los irrompibles".
**13.30**
7-GRAVEDAD ZERO.
**14.00**
2-TROPICALISIMA SHOW.
7-SIN ESTRIBOS.
9-EL GARAGE.
11-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
**15.00**
7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-CINE DEL DOMINGO: "Fin de semana en el campo".
13-CINE DE COLECCION: "La vida continúa".
**16.00**
7-TV EDUCATIVA.
2- MISION FUTBOL.
11-NOTICIAS DEL FUTURO.
**17.00**
9-CINE DEL DOMINGO: "Niñera para dos".
11-MARTILLO HAMMER.
13-CINE DE COLECCION: "Capitán Ron".
**18.00**
2-ANGELA ANACONDA.
7-FUTBOL DE COLECCION.
11-SUPERAGENTE 86.
**18.30**
11-CINE SIN CORTES: "Don, el caballo que habla".
**19.00**
2-ANIMERICA.
7-DOCUMENTALES DE LA BBC.
9-LOS NOCHEROS EN EL ESPECIAL DE TELEKINO.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-LA AVENTURA DEL HOMBRE.
**20.00**
2-CINE DEL DOMINGO: "La escapada de Ferris Bueller".
7-AL FILO DE LAS IDEAS.
9-FE TROPICAL. LA MISA DEL PUEBLO.
11-FUGITIVOS.
13-CINE 13: "Corazones prestados".
**21.00**
7-TIERRA SANTA.
9-PUNTO.DOC/2.
**22.00**
2-ESPECIALES DE MUSICA: "Los tres tenores".
7-MISA DE GALLO.
9-CINE DEL DOMINGO: "Loco e impulsivo amor".
11-MISA DE NAVIDAD.
13-CINE 13: "Navidad en Connecticut".
**24.00**
7-LAGUNA-ROJZMAN.
9-TRIBUNA DEPORTIVA.
13- MISA DE NAVIDAD.

15.15, 20.15 y 22.10 hs. P/13.
**EL 6to. DIA:**
17.20, 20 y 22.15 hs. P/13.

## L. DE ZAMORA

**EL ALJIBE.**
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1era y 2da. función.: $ 3).
**102 DALMATAS:**
15, 16.45 y 18.30 hs. S/R.
**EL PROTEGIDO:**
15.15, 20.15 y 22.10 hs. P/13.
**EL 6to. DIA:**
17.20, 20 y 22.15 hs. P/13.

## QUILMES

**CERVANTES.**
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3).
**102 DALMATAS:**
15, 16.45 y 18.30 hs. S/R.
**EL PROTEGIDO:**
15.15, 20.15 y 22.10 hs. P/13.
**EL 6to. DIA:**
17.20, 20 y 22.15 hs. P/13.

## ciclos

**CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN**
(Sala A-B). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. Ciclo "Cine Animé". **EL CASTILLO DE CAGLIOSTRO.** Dir.: Hayao Miyazaki. P/13. Miércoles: 20 hs. Ent. libre.

**CINE CLUB ECO**
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. **POLLO AL VINAGRE** (1985). Dir.: Claude Chabrol, con Stephane Audran. Viernes y sábado: 19.15 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

**CINE CLUB T.E.A.**
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "El actor y el personaje". **LISBON STORY** (1995). Dir.: Wim Wenders, con Teresa Salgueiro. Viernes: 20 hs. Bono contr.: $ 3 (con debate posterior).

**COSMOS**
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **EL PADRE DEL SOLDADO** (URSS-1964). Dir.: Revaz Cheidze. Ciclo "La película del mediodía". Martes: 12.30 hs. Ent.: $ 2.

**LA CLAC**
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **THELMA & LUISE,** con Susan Sarandon y Geena Davis. Jueves: 19 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

**VISIONARIO**
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. (Ent.: $ 3,50).
**EL ASADITO** (Argentina). Dir.: Gustavo Postiglione. Martes: 16 y 20 hs.
**VELVET GOLDMINE.** Dir.: Todd Haynes. Martes: 18 y 22 hs.

## teatros

**COLON.**
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Inf.: 0-800-333-2656-Colón.
**EL CASCANUECES.**
Ballet de Piotr I. Tchaycovsky. Función de Abono DAIA. Coreog.: Rudolf Nureyev. Con Silvina Perillo, Vagran Ambartsoumian, Miriam Coelho, Omar Urraspuro. Solistas y Ballet Estable del Teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Gustavo Plis Sterenberg. Sob. de ab. en vta. Pl. $ 30. **Martes: 20.30 hs.**
**EL CASCANUECES.**
Ballet de Piotr I. Tchaycovsky. Función Extraordinaria. Coreog.: Rudolf Nureyev. Con Silvina Perillo, Vagran Ambartsoumian, Miriam Coelho, Omar Urraspuro. Solistas y Ballet Estable del Teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Gustavo Plis Sterenberg. Sob. de ab. en vta. Pl. $ 30. **Miércoles: 20.30 hs.**
**EL CASCANUECES.**
Ballet de Piotr I. Tchaycovsky. Función Abono Estudiantes Universitarios. Coreog.: Rudolf Nureyev. Con Marisel De Mitri, Jorge Amarante, Adriana Gancedo, Leonardo Reale. Solistas y Ballet Estable del Teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Gustavo Plis Sterenberg. Sob. de ab. en vta. Pl. $ 15. **Jueves: 20.30 hs.**
**EL CASCANUECES.**
Ballet de Piotr I. Tchaycovsky. Función de Abono Nocturno "B". Coreog.: Rudolf Nureyev. Con Silvina Perillo, Alejandro Parente, Eduardo Trabalón, Cinthia Labronne. Solistas y Ballet Estable del Teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Gustavo Plis Sterenberg. Sob. de ab. en vta. Pl. $ 30. **Viernes: 20.30 hs.**
**EL CASCANUECES.**
Ballet de Piotr I. Tchaycovsky. Función de Abono Vespertino. Coreog.: Rudolf Nureyev. Con Silvina Perillo, Alejandro Parente, Eduardo Trabalón, Cinthia Labronne. Solistas y Ballet Estable del Teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Gustavo Plis Sterenberg. Sob. de ab. en vta. Pl. $ 30. **Sábado: 20.30 hs.**

**GRAL. SAN MARTIN**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
**LA TEMPESTAD,**
de William Shakespeare. Con Alfredo Alcón, Horacio Peña, Tony Vilas, Osvaldo Bonet, Eleonora Drexler, Oscar Ferrigno y elenco. Dir.: Luis Pasqual. (Sala "Casacuberta"). Reposición: Enero.
**LA BOCA LASTIMADA,**
de Eugenio Griffero. Con Osvaldo Santoro, Andrea Garrote y elenco. Dir.: Laura Yusem. (Sala "Cunill Cabanellas"). Reposición: Enero.

**PRESIDENTE ALVEAR**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **ORQUESTA DEL TANGO** de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: Hernán Salinas. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

**ARLEQUINO**
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **MUÑECOS DE CARNE.** Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

**AVENIDA**
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **JUAN CARLOS COPES** en: "Copes-Tango-Copes". 50 años de éxitos. Con "Johana Copes" y el "Ballet-Copes Tango Danza". Invitada: "María Graña". Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Reposición: 11 de enero).

**BABILONIA**
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683. **LUNFARDOS.** "Dos pianos, un cantor". Con Silvia Gerszkowicz, Nicolás Ccecini y Federico Zypce. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
**EL JUEGO DE LA SILLA.** Con Ana María Castel, Ana Katz, Diego de Paula y elenco. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.

**DEL CENTRO**
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h. Ent.: $ 5 (miérc. y jueves: $ 3,50, sábado: $7 y $5).

**DE LA FABULA**
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. **EL SHOW DE ROCKY.** Comedia musical. Adapt. y dir.: Claudia Naser. Viernes: 0 h. Ent.: $ 6. (Reposición: 12 de enero).

**ESCUELA**
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5). **AYUDEME, DR. FREUD!,** de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h.
**I-DEN-TI-DAD,** de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 0 h.
**EL PSICO Y LOS PACIENTES,** de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs.

**LA ALMOHADA**
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4833-5197. **RESPLANDECIENTE BELLEZA LA DE ELLA.** Basada en poemas de Néstor Perlongher. Con Violeta Bava, Melania Stucchi y Miriam Sajeta. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.

**LA BIBLIOTECA**
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365. **ANA PADOVANI:** "Mil y un cuentos". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

**LA CLAC**
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **TRASNOCHANDO...** con "Fontanarrosa". Textos de r. Fontanarrosa, con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

**LA COMIQUERIA**
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775. **Sábado:** "El rap de aporto elorto", "Telo cuento", "Se me entro una..." (23.30 hs.); "Manual para mujeres reputadas", "Pelando el termo", "Cumbia de la tortilla", "El bocha de la rana". (0.30 hs.); "Braguetas sin ley", "Jimmy Cotton", "Virtuales sacerdotizas del sexo". (1.30 hs.). Ent.: $ 5.

**LIBER/ARTE**
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
**CABARET POETICO.** Con Tom Luppo. Miércoles: 23.30 hs. Ent.: $ 4 (c/consumición).
**LOS TRAMONTINAS.** Humor. Viernes: 0 h., sábado: 1 h.
**LA PLUMA QUE ARAÑA...** "el corazón de la vida". Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
**VARIETE.** Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.

# en cartel




### EL ZORRO
Idea y dirección de Claudio Hochman

*Espectáculo con escenas de esgrima, humor y música (de Angel Mahler). Creador de otras puestas sobre piezas clásicas (*Cyrano, Las alegres mujeres de Shakespeare *y* La tempestad*), Hochman conduce aquí a un elenco integrado, entre otros, por Fernando Lúpiz (en el rol del enmascarado héroe que combate al tiránico Capitán Monasterio), Daniel Miglioranza, Paula Siero, Julia Calvo y Esteban Pico.* ***Estreno en el Teatro Tronador de Mar del Plata, Sgo. del Estero 1746, de martes a domingo, a las 21 y 23.***

### TIEMPO NARANJA BAZAR DE ARTE
Muestra

*Reproducciones a gran escala de las páginas del libro* Tiempo Naranja, Bazar de Arte, *de Gabriela Pedro. Durante la muestra, musicalizada por Pablo Bas con fragmentos del compacto* Pez Cubo, *se proyecta el corto* Tropekúo. *Participan de la puesta escenográfica los directores Alicia Gumá y Víctor De Pilla (del Instituto Saulo Benavente).* ***Salas 22 y 23 del C. C. Recoleta, Junín 1930. De martes a viernes de 14 a 21; sábado, domingo y feriados, de 10 a 21. Hasta el 28 de enero de 2001. Entrada gratuita.***

**LUNA PARK**
Av. corrientes 99. Tel.: 4311-5100. "El musical"...**LAS MIL Y UNA NOCHES.** Con "Claudia Lapacó", "Juan Rodó" y gran elenco. Música: Angel Mahler. Libro, letra y dir.: "Pepe Cibrián Campoy". Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 18.30 hs. (Estreno: 10 de enero).

**OPERA**
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
**CHICAGO**
"El musical": Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Vals, María Rosa Fugazot y elenco. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50. Ticketmaster: 4321-9700. Grupos: 4326-0349. (Estreno: 17 de enero).

**PICADILLY**
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4375-3701.
**EL CASO PINIATARO SANCHEZ.**
Con "Pablo Cedrón" y "Carlos Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Reposición: 11 de enero). Ent.: $ 15.

**REGINA**
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
**CANCIONES MALICIOSAS,**
de Jon Marans. Con "Héctor Bidonde" y "Juan Manuel Gil Navarro". Dir. musical: Patricia Averbuj. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Reposición: 11 de enero). Pl.: $ 15 (jueves: $ 10).

## chicos

**LIBER/ARTE**
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
**AMOR DE PAYASOS,**
de Ricardo Behrens. Títeres, musica, payasos. Sábado: 16.30 hs.
**CUENTOS DE LA FANTASIA.**
Grupo "Kukla". Dir.: A. Madjarova. Sábado: 17.30 hs.

**MUSEO DE LOS NIÑOS**
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. "Juego de artistas". Horarios: Martes a sábado: 13.30 a 20.30 hs. Vení a sorprenderte. Ent. libre.

**PLANETARIO**
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. **EN EL ESPACIO PROFUNDO.**
Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado: 15, 16.30 y 18 hs. Ent.: $ 4. (Para mayores de 7 años).

**REPUBLICA DE LOS NIÑOS**
Camino Gral. Belgrano y 501 (Gonnet). Tel.: (0221)484-1206/1409.
**ATRACCIONES UNICAS!!!**
Circo, teatro, títeres, cine, barco, tren, granja, pulpería, parque de diversiones. Sábado: 11 a 20 hs.

**ZOO DE BUENOS AIRES**
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a sábado: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

## concert

**BUKOWSKI**
Bar-teatro. Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
**CON CIERTO FOLKLORE.**
Dir.: Cuti y Roberto Carabajal. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
**JUAN BONAUDI**
y "La Triple 6". Candombe uruguayo". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 4.
**SIGLO TREINTA.**
Tango fusión. Dir.: Néstor Tomasini. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
**ENAMORADAS DEL MURO:**
Micky Ruffa y Mosquito Sancineto. Con Bárbara Volcán. Sábado: 1.30 hs. Ent.: $ 7.

**CAFE TORTONI**
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
**RODOLFO LEMOS**
en: "Noches de tango". Martes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
**LUIS LINARES**
en: "Contango historias". Miércoles: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
**MARIA VOLONTE**
en: "Tangos y otras pasiones". Con Rafael del Pino (guitarra) y Pascual "Cholo" Mamone (bandoneón). Jueves: 21 hs. Ent.:$ 12.
**VALE 4.**
Tango. Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
**ALCIRA CANDA**
en: "Tangos al toque". Con Oscar De Elía (piano y dir. musical). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
**LOS COSOS DE AL LAO.**
Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

**CLASICA Y MODERNA**
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
**FORTICH JAZZ TRIO:**
Jorge, Rolando y Alejandro. Miércoles: 21.30 hs.

**LA DAMA DE BOLLINI**
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
**FESTEJE NAVIDAD Y AÑO NUEVO.**
Con el Disc Jockey "Jara 2001". (Cena-postres-champagne). Menú fijo: $ 25. Reservas al 4805-6399.
**SAN FRANCISCO JAZZ BAND.**
Jazz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
**ROSARIO MAGALDI.**
Poesías y cuentos en inglés. Autores: Ernest Hemingway, James Joyce, William Shakespeare, entre otros. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8 (c/consumución).
**THE SHEPHERDS.**
Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición); Lunes 25: 22 hs. Aniversario de "The Shepherds". Ent.: $ 10 (c/cena y bebidas).

**JOHN JOHN**
Reconquista 924 (Retiro). Tel.: 4313-1428.
Ugarteche 3154 (Palermo). Tel.: 4806-7428.
**Pub-Restaurante**
Cenas de despedidas, eventos en general, shows en vivo todos los días (jazz, beat, lounge...), almuerzos ejecutivos. Happy hours todos los días (19 a 21 hs.). Tarjetas de crédito. Te esperamos...
**MEGAFON**
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343. **EULOGIA PEÑA.**
Con El Tierral, "María de los Angeles Ledesma" y "Cosecha de Agosto". Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.

**NICETO CLUB**
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
**GRAN FIESTA NAVIDEÑA:**
"El pesebre está de fiesta". Dj.: Fabián Dellamónica. Funk, a go go, disco. Dir.: Diana Baxter-Silvia Armoza (Locas cono tu madre). Hoy: 1.30 hs. Ent.: $ 10.
**SWANK:**
Ryan Anderson (guitarra y voz), Patan Vidal (piano), Damián Nisenson (saxos), Leandro Hipaucha (contrabajo) y Timoti Cid (batería). Jazz de los '50 y '60. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
**ACIDA:**
Alina Gandini (teclados y voz), Tweety González (teclados, programación). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
**REFINADO TOM.**
Funk-soul. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

**NOTORIUS**
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473. (Ent.: $ 10). **MANOLO JUAREZ** (piano). Con Arturo Ritrovato (bajo), Luis Ceravolo (batería), Leo Bernstein (teclados). Sábado: 21.30 hs.

**OPERA PRIMA**
(Recoleta). Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
**ANA MARIA BOVO.**
"Relatos". Viejas y nuevas historias, con la calidez de siempre. Viernes: 22.30 hs.
**BETO CALETTI TRIO**
en: "Homenaje a Tom Jobim". Con Beto Caletti (guitarra y voz), Alan Ballán (contrabajo) y Ruy Caito Alonso (batería). Sábado: 22.30 hs.

**OPERA PRIMA**
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348. **ALEJANDRA MARTIN**
y Trío: Andrés Beeuwsaert (piano), Hernán Merlo (bajo) y Luis Cerávolo (batería). "Tributo a Papá Noel". Clásicos navideños. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

**REMEMBER PUB**
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
**AMOR CIEGO... SORDO Y MUDO.**
Actuación, libro y dir.: Daniel Gianelli. Viernes: 22 hs.
**ROMPIENDO CRANEOS.**
Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 hs. Ent. a la gorra (consumic. mínima: $ 3,50).
**BIENVENIDOS AL DILUVIO.**
Por Horacio Guevara. Viernes: 0 h.
**QUE TE PASA CHABON!?.**
Humor negro. Con Jorge Pereyra. Viernes: 1 h. Ent. a la gorra.
**ROMPEBLUES:**
Carlos Bada (guitarra acústica y slide), Marcelo Véliz (voz y armónica). Blues cásicos, country y acústicos. Viernes: 2 hs. Ent. libre.
**EL MOZO...**
"Te sirve". Por Gustavo Kmenetzky. Viernes: 3 hs. Ent. al la gorra.
**TINIEBLAS DE UN ESCRITOR ENAMORADO.**
Grupo "Saltimbanquis". Sábado: 21 hs. Ent. a la gorra.
**A ORILLAS DE LA MUJER.**
Con Fernando Miró. Sábado: 22.30 hs. A la gorra (consumic.: $ 3,50).
**MARATON DE HUMOR**
(Por única vez juntos): Horacio Guevara, Agustín Souza y Jorge Pereyra. Sábado: 0 h.

**TOBAGO**
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
**CUATRO VIENTOS:**
Leo heras, Jorge Polanuer, Julio Martínez, Natalio Sued. Cuarteto de saxofones. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
**NASTA SUPER**
"Unplugged". Blues. Viernes: 0 h. Ent.: $ 5.
**JAVIER MALOSETTI**
Quinteto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

## etc.

**CENTRO CULTURAL RECOLETA**
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
**DOBLE CONTRA SENCILLO.**
Con Mercedes Scápola Morán, Ignacio Rodríguez de Anca. Libro y dir.: Melina Knoll. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala Contemporánea).
**BADULAQUE.**
Autor y dir.: Cristian Drut. Sábado: 21 hs. (Sala Contemporánea).

**CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN**
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. (Ent. libre).
**LILIANA HERRERO-JUAN FALU.**
Ciclo "Buenos Aires Música". Jueves: 21.30 hs. (Sala "A-B").
**GLORIAS PORTEÑAS:**
"Brian Chambouleyron, Silvio Cattaneo, Lidia Borda". Viernes: 21.30 hs. (Sala "A-B").

**CALLE 24**
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547.
**SALSA...**
y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

# mar del plata

## CINES

**AUDITORIUM**
Sala Payró. Bv. Marítimo 2380.Sáb. 23 20.00 Ciclo Joven Mirando al Sudeste Presenta: PERROS DE LA CALLE, con H. Keitel, T. Roth. Ent. $1

**E. CARRERAS**
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec: 18.20, 20.30, 22.30 LA CENA. De Etore Scola. Con Vittorio Gassman. A/13. Jueves Cerrado

**PROVINCIAL**
Sala 2 Bv Marítimo 2554. T 4935445: Sec. 16.40, 18.40, 20.40, 22.45, NUEVE REINAS. Ricardo Darín, Gastón Pauls. T/p Sábado trasnoche 0.45 Mar y Mie $3

**PROVINCIAL**
Sala 3 Bv Marítimo 2554. T 4935445. Sec. 17.50, 20.10, 22.30 REVELACIONES. Harrison Ford, Michelle Pffeifer. T/p. Sábado trasnoche 0.35 Mar y Mie $3

## TEATROS

**CORRIENTES**
Corrientes 1762. T 4937918. Vie/ Sáb, 22.00, lo que parecía Imposible: 30 años después "LOS GALANES peinan canas: RODOLFO BEBAN GUILLERMO BREDESTON CLAUDIO GARCIA SATUR. Dir. M. González Gil. Loc venta

**NEPTUNO**
Santa Fe 1751. T 4943302. Vie/Sáb 22.00 RODOLFO RANNI SILVIA MONTANARI ANTONIO GRIMAU en " ADELANTE MI CORONEL". Romina Gay .Debut Pablo Saile. Dir. S Doria. Plateas $20 y $15

**PROVINCIAL**
Bv. Marítimo 2554 T. 4935445 Diar.21.30. FABIAN GIANOLA en EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES. Con REINA REECH, ANA ACOSTA Y EMILIA MAZER. Dir. Carlos Evaristo.

**T. ASOC BANCARIA**
San Luis 2069 T. 4957711 Mie a Dom, 20.00 y 22.00. Mal tiempo 18.00 Cía de Teatro Juglares pres LAS AVENTURAS DE JUAN MOREIRA. $6.

## MUSICA

**ELVIS CAFE ROCK**
Brown 2639 T.4924529: Mie, El Aguante al rock. Jue, SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas: Walter Rúa. Dom., 23.00 La noche de Silvio Rodríguez. 1/2 noche Noches de Rolling Stones.

## VARIEDADES

**AQUARIUM MAR DEL PLATA**
M. De Hoz y el Faro 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario peces. Delfines. Show Sky. Cine Tridimensional. Patio Comidas. Estac. Mar. cerrado.

**ANAMORA CRUCERO**
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb./Dom./Feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

**COYOTE TEXMED FOOD**
Av. Constitución 6670 T.4797930: Vie/Sáb. CENA BAILE en vivo MARIACHIS. Acceso libre Complejo Sobremonte. Menú Típico $15 s/Bebida.

**EL MAUTE ASADOR PARRILLA**
Juan B. Justo 5582. Mie, 22.00 NOCHE DE FOLKLORE. Res 4812470/7983

**PASEOS MARITIMOS**
Dársena de Pescadores T. 4891612 Diar 11.30 y 14.30 . Bol. C. Comercial Puerto. Inf. 4897775.

**TORREON DEL MONJE**
T 4515575: Dom 31, FIESTA FIN DE AÑO. Cena Baile Show Regalos y Sorteo 0Km. Res. T. 4515575.

**ZOOLOGICO EL PARAISO**
Acceso a Sierra de los Padres: Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla venta Colón y Bs.As.

## INFANTILES

**PARQUE DEL FARO**
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 20.30 Parque interactivo. Magia, diversión, personajes inolvidables. Fuentes de los deseos. Barco acróbatas. muñecos mágicos. Museo del mar. Sirena de los sonidos. Show visita al Faro. SHOW DE LOS PINTIN. Mie. cerrado.

**FESTY JUEGOS**
Falucho 1739 T. 4949365 Diar. 10.00 A 21.00 Sáb. Dom. 15.00 Pelotero Inflable, Videos, Plaza Blanda, J. Didácticos, Cuevas de Experimentos, Boliche bailable.

# TV Mañana

**11.00**
2-GATO DUMAS.
7-BENDICION URBI ET URBI.
**11.30**
2-ANIMERICA: "Digimón".
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-SABOR A MI.
**12.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
7-PLAZA SESAMO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
**12.30**
7-METEORO.
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
**13.00**
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-NOTICIERO 7.
9-SABRINA, LA BRUJA ADOLESCENTE.
11-MENSAJE Y BENDICION URBI ET URBI.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
**14.00**
7-ESTUDIO PAIS.
9-ABRAZAME MUY FUERTE.
11-1, 2, 3, OUT.
13-CAROLA CASINI.
**15.00**
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
9-VENITE CON GEORGINA.
13-EL PRECIO JUSTO.
**15.30**
7-GRAN CINE: "El mago de hoz".
**16.00**
11-GIRASOLES PARA LUCIA.
13-POBRE DIABLA.
**16.30**
2-MOVETE.
**17.00**
9-HABLEMOS CON LIA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-TELEPASILLO.
**17.30**
7-LAS TRES MELLIZAS.
**18.00**
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-PULGAS EN EL SIETE.
9-VAMOS A JUGAR.
11-LOS SIMPSONS.
13-SIEMPRE LISTOS.
**19.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
**20.00**
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-T Y C DEPORTIVO.
9-DINOSAURIOS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
**21.00**
2-PAF!
7-NOTICIERO 7.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
**22.00**
2-TV REGISTRADA.
7-PULGAS SPESHIAL EDIYON.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-ILUSIONES.
**23.00**
2-BIOGRAFIAS NO AUTORIZADAS.
7-TODO X 2 $.REPETICION DEL ULTIMO PROGRAMA.
9-TODOS AL DIVAN.
11-LA DESPEDIDA DE LOS CHALCHALEROS.
13-EL ESPECIAL DE LA SEMANA: "Programa especial de codicia".
**24.00**
2-ASI ESTAMOS.
9-CAFE FASHION.
7-MEDIOS LOCOS.
13-EN SINTESIS.
**0.25**
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
**0.30**
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Yo maté a Facundo".

**Rep**




**CONTRATAPA**

# Don Goyo

**Por Juan Gelman**

Es joven, tiene apenas 23.000 años. Cada tanto brama, tiembla, escupe rocas ardientes, azufre, gases, fuego, ceniza y humo por la boca. La leyenda quiere que así lo hace para despertar a su amada Iztaccíhuatl, que yace horizontal al norte, cerca. Finge estar muerta y él se enoja. A ella –volcán inactivo– la llaman Doña Manuela. El es Popocatéptl o, con más confianza, Don Gregorio, y ya de amigo, Don Goyo. Los 48.000 habitantes de sus laderas lo quieren y comprenden sus arranques de ira. Están a su alcance, pero acostumbrados.

Hace ocho siglos los toltecas pensaban de él que era una divinidad. Lo adoraban durante un mes entero y, según Juan de Torquemada, el sacrificio de cuatro muchachas vírgenes ponía fin a la larga ceremonia que pedía lluvia y buenas cosechas. El Popo, como abrevian los citadinos, debe haberles hecho caso pocas veces: en sus pendientes hay agricultura sólo de subsistencia, una actividad ganadera familiar, mucha pobreza y migración.

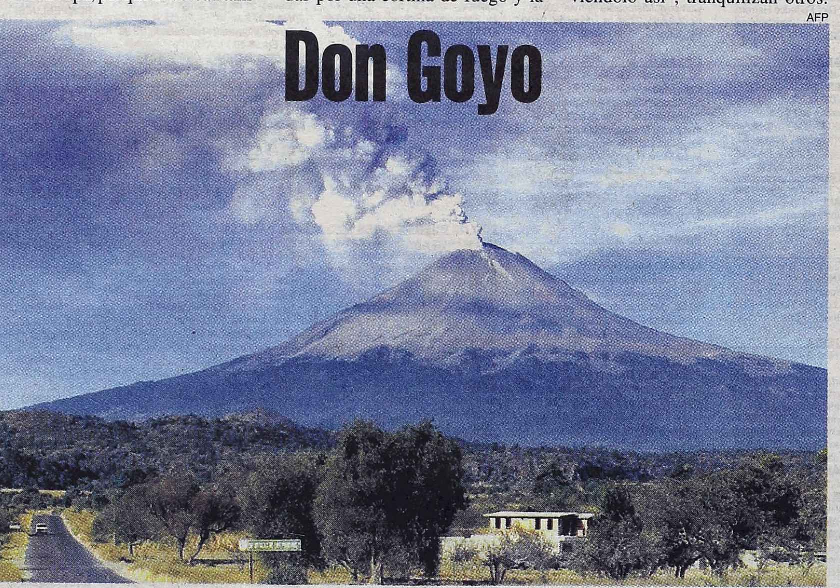
Los pobladores tratan hoy al coloso vivo de 5465 metros de altura como a una persona. Es una persona. A veces baja de su lecho de piedra –y esto rara vez lo cuentan los lugareños a los afuereños– en forma de indígena grandote de unos 50 años vestido a la antigua, camina por las comunidades de sus faldas, habla y hasta intima con algunos, y avisa lo que está por hacer. Cuando no, igual dialoga. Los campesinos le hablan y él les habla. Como en tantas otras actividades humanas, un intermediario concreta este comercio: el tiempero.

No cualquiera ejerce tal oficio: el volcán los elige, soltándoles un trueno o un rayo a cielo descubierto. El tiempero sueña y así conoce lo que vendrá, lluvias, heladas, tormentas. Acierta y falla como un servicio meteorológico nacional. Lee atentamente las fumarolas del Señor que Humea porque éste le advierte si algo va a pasar. Le pide que no mande granizadas destructoras de cosechas. También le pide lluvia y no sólo para los del lugar: para el mundo entero. El 12 de marzo se cumple el santo de Don Goyo y sus habitantes le llevan mole, pan, café, tortillas, tequila, comen y beben con él. En ocasiones le traen ropa, porque el volcán también pide. La periodista mexicana María Rivera cuenta que una vez Don Gregorio quiso capa, penacho, escudo y sandalias de guerrero azteca, y en 1995, más a tono con los tiempos que corren, encargó "un traje de licenciado". Es caprichoso, como sus temibles despertares.

Porque Don Goyo hace largas siestas. La más reciente viene durando unos 1100 años. Cada tanto, como durmiente en un lecho, se agita sacudido por su entraña de fuego. Que se tenga registro y memoria, así ocurrió en los años 1354, 1363, 1440-1469, 1539-1540, 1720, 1852, 1919-1927, 1994, 19971998. Así ocurrió el lunes 18 y el martes 19 de este diciembre que corona el siglo y un milenio. Todo México se prendió al televisor donde se sucedían escenas alucinantes: espesas fumarolas de 5 kilómetros de altura luego desplazadas por una cortina de fuego y la expulsión de rocas al rojo vivo de hasta un metro de diámetro que se alzaban y caían como estrellas para morir a 4 kilómetros del cráter. Este espectáculo fascinante despierta ciertas cosas: la sensación de pequeñez humana ante la naturaleza indomeñable, la memoria de la finitud del planeta y de la propia, una extraña dimensión del tiempo.

Y los campesinos del volcán ¿por qué se resisten tanto a dejarlo? Pese a las exhortaciones y las medidas organizativas de las autoridades, y pese a la erupción del martes –cuyo volumen y duración recortaron la confianza en Don Goyo con las tijeras del miedo– no pocos miles se niegan a alejarse del peligro. "Hay que cuidar a los animalitos", dicen. "Es el tiempo del maíz", agregan. "¿Y si me roban? ¿Sabe cuánto cuesta un caballo?", explican algunos. "Tenemos años viéndolo así", tranquilizan otros. "¿Irme? ¿Para qué? Don Goyo siempre ha sido muy bueno con nosotros y no creo que nos haga algo. Son todas fantasías", abunda una mujer que vive a menos de 10 kilómetros de la boca del volcán. "Murió de tristeza", dijo un amigo de Rafael Zahuantitla en el entierro. El lunes Rafael salió de su pueblo para refugiarse en un albergue de Cholula, el martes empezó a sentirse mal y el miércoles falleció por causas que los médicos no supieron diagnosticar. Los noticieros de TV reiteraron la escena de un anciano metido a empujones en el autobús de evacuación por sus vecinos: se aferraba –con desesperación y sin suerte– al marco de la puerta del vehículo. Es gente que ha vivido por generaciones en y de las laderas del volcán, cultivando la tierra y también una cultura.

El miércoles, el jueves y la tarde del viernes en que estas líneas se escriben Don Goyo adelgazó su actividad: nada de llamas ni de piedras ígneas, apenas exhala columnas de vapor y fumarolas de sólo 1 kilómetro de altura. Y centenares de refugiados abandonan los albergues para volver a casa, aunque el riesgo no ha pasado: los científicos dicen que el volcán está juntando energías, esperan nuevas erupciones, quizás más violentas que la del martes, y no se atreven a diagnosticar cuántos meses o años durará la situación. Eso no es todo: algunos se preguntan si el Popocatéptl no está pisando acaso los umbrales de una catástrofe mayor. El vulcanólogo Claus Siebe, investigador del Instituto de Geofísica de la Universidad Nacional Autónoma de México, señala que las erupciones de principios de semana alcanzaron un índice explosivo volcánico de 2 y 2,5. Ese índice llegó al 6 o 7 en los grandes estallidos del volcán, no más de ocho en sus 23.000 años de vida. Los estudios de sus depósitos con carbono 14 radiactivo indican que entre cada una de esas explosiones gigantescas han transcurrido de mil a tres mil años. La última tuvo lugar hace 1100. Es entonces cuando Don Gregorio se despierta verdaderamente y crea lo que Plinio el Joven vio en el año 79 de nuestra era cuando el Vesuvio sepultó en cenizas a Pompeya y Stabiae y cubrió a Herculano con una capa de lava de 20 metros de altura: "En pleno día, una noche más densa y más oscura que cualquier otra noche".



AFP